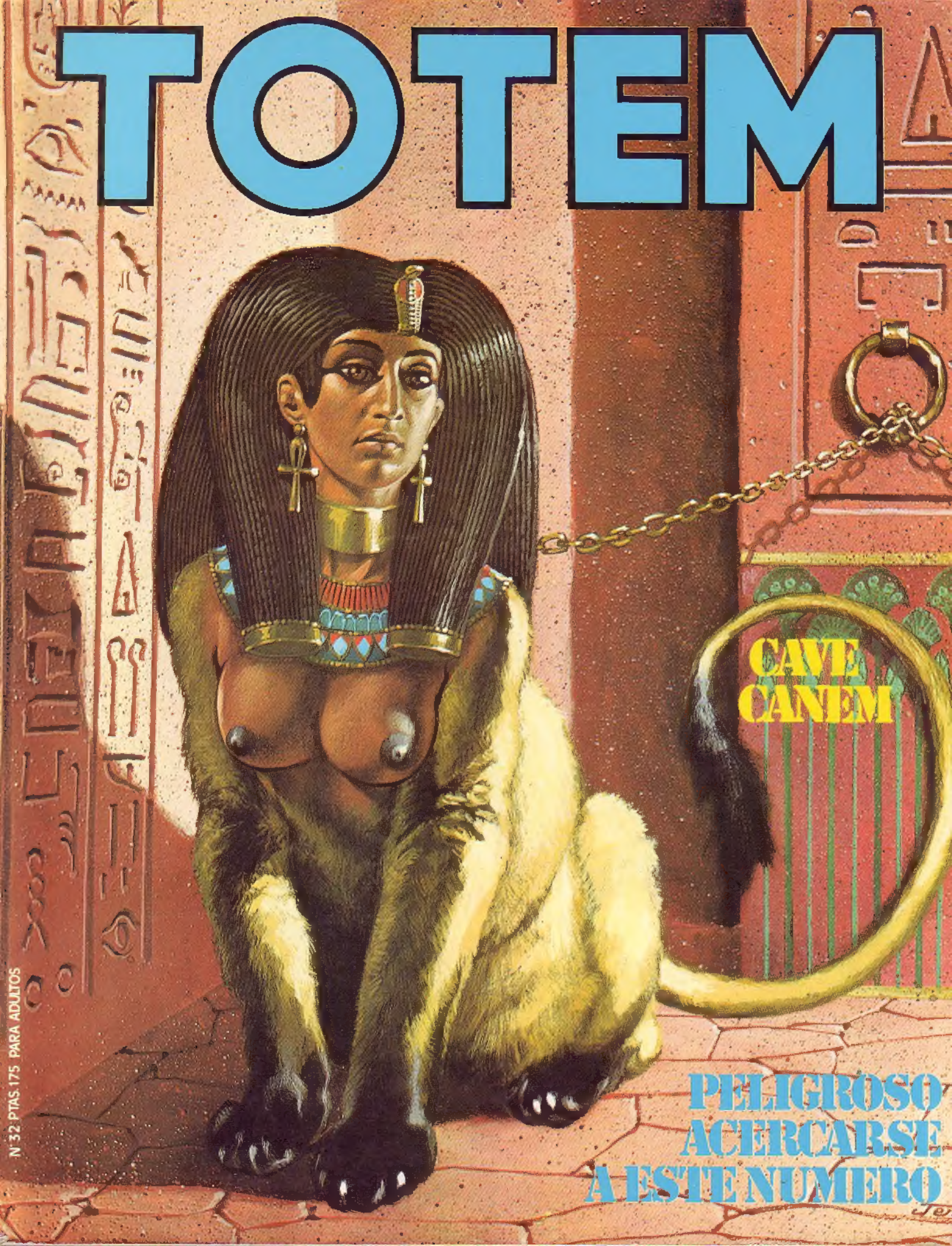
TOTEM

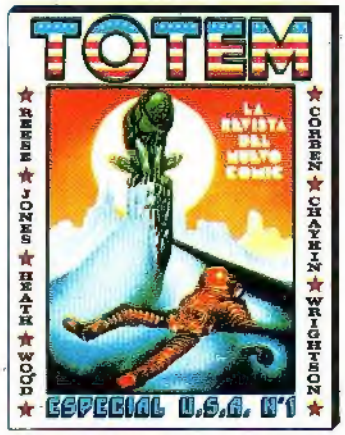


CAVE CANEM

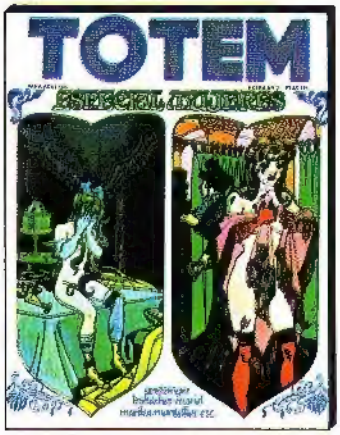
PELIGROSO ACERCARSE A ESTE NUMERO

Nº 32 PTAS.175 PARA ADULTOS

PARA COLECCIONISTAS

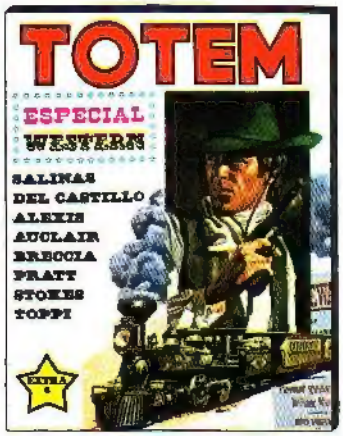


TOTEM EXTRA 1 250 PTAS.

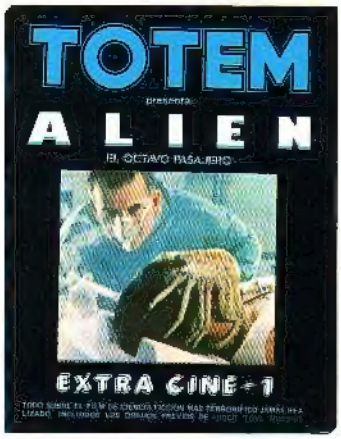


TOTEM EXTRA 2 250 PTAS.

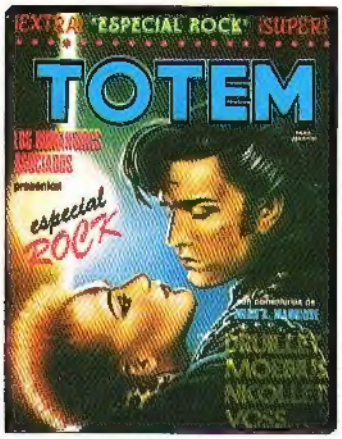
TOTEM EXTRA 3 250 PTAS.



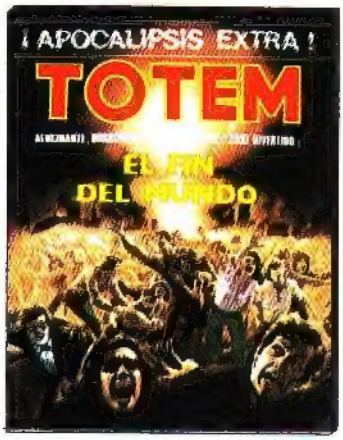
TOTEM EXTRA 4 250 PTAS



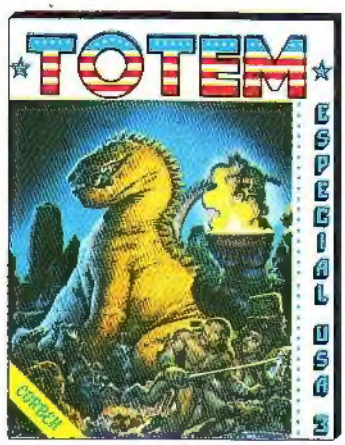
TOTEM EXTRA 5 300 PTAS.



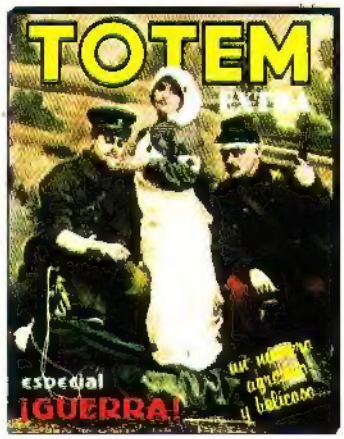
TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.



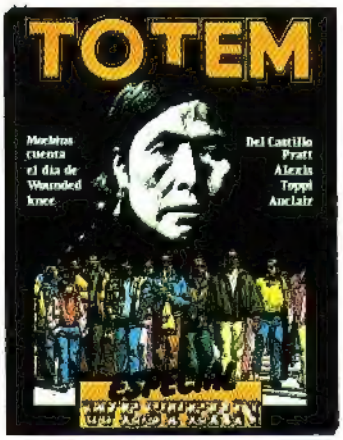
TOTEM EXTRA 7 250 PTAS.



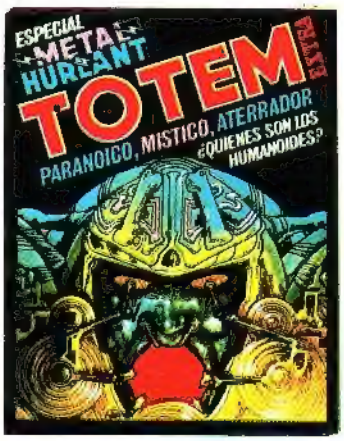
TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.



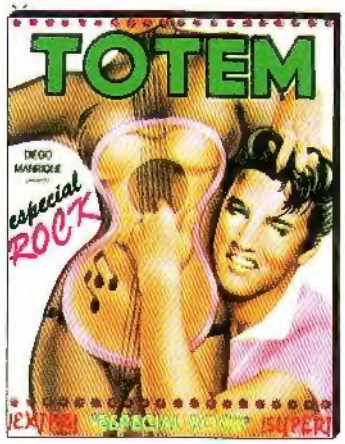
TOTEM EXTRA 9 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 10 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 11 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 12 250 PTAS.

TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC No. 32

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.–MADRID–8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)–Carretera de Irún, Km. 13.350 (Variante de Fuencarral)–Madrid–34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO–Carretera de Pinto, Km. 15,180–FUENLABRADA–MADRID. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA–PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM · 32

1 Portada: JERONATON.

3 SUMARIO.

4 TOTEM-NEWS.

6 TARDI, SU VIDA Y SU OBRA.

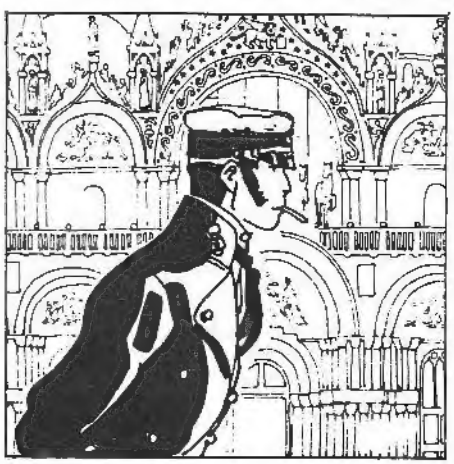
8 "MANHATTAN". Por TARDI.

16 "FLASH BACK". Por ALTAN.

18 BREVE CHARLA CON JOVER.

19 LUIS JOVER presenta: "LA ULTIMA ENTREGA", historieta a todo color.

27 "LAS REVELACIONES DE LA VISPERA DE SAN MARCOS". Cuarto y último capítulo de FABULA DE VENECIA, nuevas aventuras de CORTO MALTES.



40 "LOS SUEÑOS DEL LOCO". Por CHANTAL MONTELLIER.

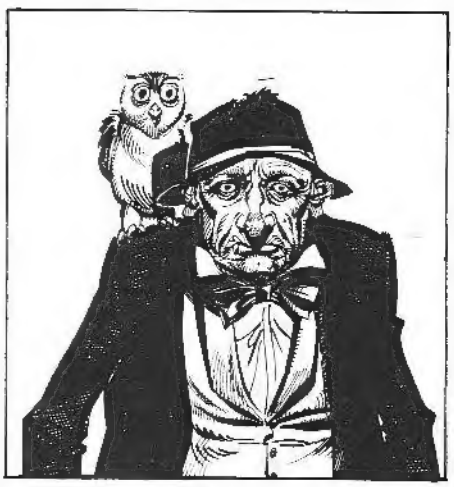
55 "EL HOMBRE DEL SOMBRERO DE FIELTRO". Por TARTEMPION.

57 "IDYL". Por JEFF JONES.

59 DRUILLET y MR. PICOTTO presentan: el tercer episodio de FIRAZ, serie a todo color.

71 "NUBES". Historieta a todo color, por CAZA.

75 "EL LIBRO DE LOS CONDENADOS". Por DELAN y BOUCQ.

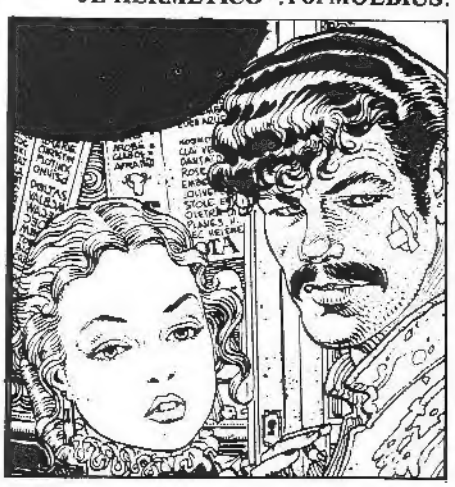


78 "UN DIA CUALQUIERA". Por DUVEAUX.

80 "LA TIERRA HUECA". Por FRANCOIS Y LUC SCHUITEN.

84 "HOROSCOPO". Por TEULE.

90 Nuevos episodios de "EL GARAJE HERMETICO". Por MOEBIUS.



100 EL COMIC Y SUS REVISTAS, por LUIGI BERNARDI. En este número: "PILOTE"(segunda parte).

103 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "LUCHA DE CLASES GALACTICA".

ENCUENTROS EN LA CATORCE LUCCA

RECUERDOS DE LA DECIMOCUARTA EDICION DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE COMICS

por JAVIER COMA

Con representaciones oficiales (es decir, invitadas por la organización) de una treintena de países, LUCCA 14, "Salón de los comics, del cine de animación y de la ilustración", versa principalmente sobre su primera especialidad y en este aspecto se desarrolla a través de dos tipos paralelos de manifestaciones: la Mostra-Mercato, donde pueden comprarse múltiples publicaciones de interés, desde últimas novedades hasta muy antiguos ejemplares para coleccionistas; y el programa de actividades culturales, con numerosas conferencias, exposiciones, mesas redondas, etc. A todo ello hay que añadir cuanto desborda ya, aunque así esté previsto, las planificaciones del director, Rinaldo Traini: las contrataciones entre editores, agentes, autores, etc., y las relaciones entre dibujantes, guionistas y expertos de diversos países, centralizadas todas las noches en las muy prolongadas tertulias del Hotel Napoleón. Habiendo dado noticia de los acontecimientos fundamentales del Salón en "La Vanguardia", "La Calle" y "El Viejo Topo", creo oportuno referirme aquí a dicho trasfondo de encuentros que sin duda posee un especializado interés para los aficionados a los comics.

HABLANDO CON LOS YELLOW KID.

Los lectores de "Totem" agradecerán saber que Moebius, Yellow Kid al mejor autor extranjero (o sea, no italiano) en LUCCA 14, estrena en el número de diciembre de "Metal Hurlant", la célebre revista francesa, una nueva serie. Los guiones son de Alejandro Jodorowski, el teórico del "pánico" que años atrás proyectaba realizar un film en unión del propio Moebius. Este tenía ya realizados cuatro capítulos, en la línea —según me avanzó— de THE LONG TOMORROW. Me comentaba también cómo EL GARAJE HERMETICO cobra en "Tótem" una nueva lectura en relación a sus apariciones originales en "Metal Hurlant", a causa de la acumulación de entregas en un mismo número en lugar de su genuina diseminación a base de muy breves gags. Parecía muy complacido con el artículo de Juan Antonio de Blas en "Sunday" sobre BLUEBERRY (que, como se sabe, realiza bajo su identidad de Jean Giraud) y con el dossier de la revista literaria "Camp de l'arpa" en torno a los comics. Lo que ya no gustará tanto a los lectores de "Tótem" es el propósito de Moebius de tomar un año de vacaciones a partir de enero y dedicarse a otros medios expresivos como la escultura y el cine; precisamente, a principios de 1981, viaja a

MOEBIUS

Estados Unidos con vistas a un largometraje de imagen real y dibujos animados que planea producir, con su colaboración, nada menos que la Walt Disney Productions.

Otros dos Yellow Kid, ambos por el conjunto de la obra, recayeron en dos autores ampliamente conocidos por los adictos a las revistas de Nueva Frontera, el español residente en París Víctor de la Fuente y el chileno afincado en Argentina Arturo del Castillo. Este último me dio una explicación curiosa sobre la inspiración más directa de sus típicas tonalidades mediante tramas y rayados: provenía, en parte de la época de Frank Godwin, autor de CONNIE, relativa a RUSTY RILEY, serie iniciada en 1948 a través de tiras diarias con el mismo guionista (Ron Reed) que poco tiempo después escribiría CISCO KID para el argentino José Luis Salinas. Por cierto, Salinas estaba aquellos días en España documentándose para un encargo recibido de la editorial Ikusager sobre la narración en comics de la batalla de Vitoria.

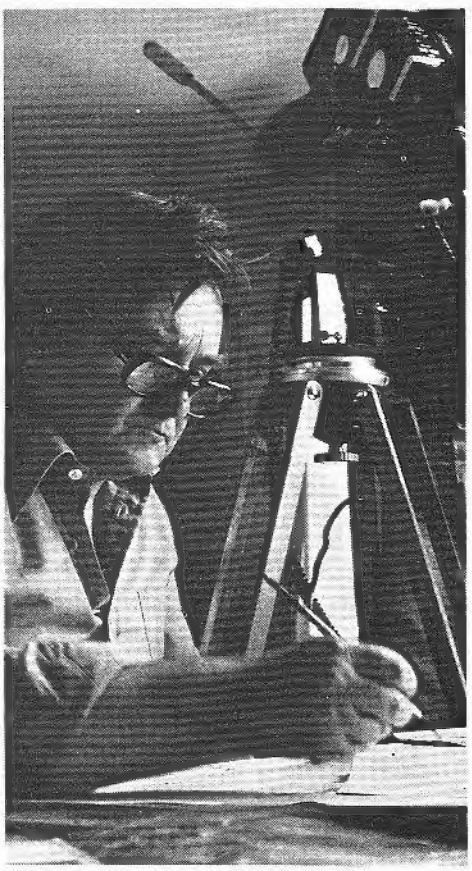
En cuanto a Víctor de la Fuente, obtuvo, además del Yellow Kid, el cargo de delegado para España de la AIAC, Asociación Internacional de Autores de Comics con el objetivo, entre otros, de la protección de los derechos intelectuales, con sede en Ginebra y apoyo de la UNESCO. Impulsada hasta ahora por hombres como Hugo Pratt, Robert Gigi, Francisco de la Fuente (sin parentesco con Víctor), celebró en Lucca la elección de nueva junta. Sólo hubo una candidatura y triunfó fácilmente (con Mordillo de presidente) a excepción de la vicepresidencia, para la que estaba propuesto Claude Moliterni y adjudicada, tras una intervención enardecida del director de "Sunday", Mariano Ayuso, a la joven dibujante italiana Cinzia Ghigliano, de quien se recordará la participación en el extra núm. 2 de "Tótem", "Especial Mujeres".

EL EXITO DE PALACIOS

Antonio Hernández Palacios, Yellow Kid años atrás, fue protagonista continuado de las reuniones de artistas y escritores, aparte de podérsele ver una y otra vez con representantes de Dargaud (Claude Moliterni en cabeza), de Les Humanoides Associés (Aracil, Dionnet) y de Ikusager (Santolaya y Ormazábal), su trío de principales editores en este momento. La conferencia audiovisual de Mariano Ayuso sobre "La épica en la obra de Antonio Hernández Palacios", grabada previamente en italiano y con adecuados backgrounds musicales, obtuvo una nutrida asistencia de público y una gran cosecha de aplausos, recrudecida tras que, a diversos gritos de "¡Palacios! ¡Palacios!", nuestro veterano artista tuviera que levantarse a saludar, dejándole luego la emoción prácticamente sin habla durante un rato.

Como es lógico, al reducido grupo de españoles participantes (y del que Ayuso, por ausencia de Luis Gasca, ostentaba la jefatura oficial) se añadían con frecuencia otros hispano-parlantes. El mejicano Román Arámbula, autor de las tiras diarias de MICKEY MOUSE desde 1975, sorprendía con su temperamento disneyano, pleno de simpatía y humor; me confirmó que el dibujante de las planchas dominicales, Manuel Gonzales, había nacido en la española ciudad de Zamora. Sergio Aragonés, inveterada estrella de la revista satírica "Mad", de nacionalidad mejicana y residente en Los Angeles, vio la luz en Castellón. La más numerosa representación de habla castellana la componían los argentinos (Juan Zanotto, Fontanarrosa, Quino, Enrique Breccia, Ricardo Barreiro, Francisco Solano López, Carlos Trillo, etc., etc.) sobre quienes flotaba la sombra del dramáticamente desaparecido guionista Héctor Oesterheld, Yellow Kid por votación popular y premio de la UNICEF.

ANTONIO H. PALACIOS



VICTOR DE LA FUENTE

Sin olvidar otros famosos asistentes, como los franceses Fred (PHILEMON) o Gigi (ORION), los norteamericanos Gilbert Shelton (FREAK BROTHERS), John Buscema (CONAN) o John Prentice (RIP KIRBY), que me afirmó no leer novelas policiacas, puede tener muy especial relevancia para los lectores de las publicaciones Nueva Frontera la presencia de muchos de sus conocidos italianos: los satíricos Bonvi y Altan, los clásicos Hugo Pratt, Sergio Toppi, Dino Battaglia, Guido Crepax, y la vedette en vertiginoso ascenso Milo Manara que llegó en una espectacular vivienda-camión. En conjunto, LUCCA 14 constituyó una ingente cita del comic mundial que debe marcar la pauta para cualquier otra manifestación semejante, especialmente para el proyectado festival de Barcelona.

TARDI

Su vida

Nació en Francia, en Valence, el 30 de agosto de 1946. Después de estudiar Artes Decorativas en París, en 1970 empieza a trabajar para la revista "Pilote", dibujando historias completas con guiones de Giraud ("Un caballo en invierno") y De Beketch ("El torpedo rojo sangre" y "Humperdick Clabottford"). En 1972 inaugura —con "Ruidos en el Rouergue"— la serie "Leyendas de hoy", que luego será continuada por Bilal con guiones de Pierre Christin. Pero es con "Adiós, Brindavoine" (1972-1973) cuando nace el mundo característico de Tardi: sus personajes sin importancia pero preocupantes, la irrupción del horror en la vida diaria, la carnicería sanguinaria de la guerra del 14-18.

Encontramos esta visión en varias historias completas (entre las cuales "Un episodio sin importancia de la guerra de trincheras" fue rechazada por "Pilote" y finalmente publicada por "Charlie") y en el bello álbum "La verdadera historia del soldado desconocido" (1975). Al contrario, en "El demonio de los hielos" (1974) Tardi se inspira en Julio Verne y en el estilo típico de las ilustraciones de la editorial Hetzel.

Pero su "mundo" vuelve a aparecer a partir de 1976 en la serie de "Adela Blanc-Sec", cuyos episodios nos recuerdan la fecha fatal de 1914. Adela es una heroína totalmente anticonvencional, descontenta pero valiente, ni guapa ni fea, con una fuerte personalidad, egoísta pero capaz de los mayores sacrificios cuando se trata de defender la verdad. El París de Adela es, al mismo tiempo, el que refleja la realidad de los documentos de la época —con ellos trabaja Tardi— y el que refleja la fantasía y misterio de las novelas de Maurice Leblanc y las películas de Feuillade. Su dibujo es preciso, con rasgos abundantes y con un enorme efecto expresionista. Casterman publica los tres primeros episodios y la cuarta aventura de "Adela" aparece por capítulos en "B.D." en 1978.

Al mismo tiempo, Tardi intenta ampliar el campo de sus actividades e intereses. En METAL HURLANT publica varias narraciones de ciencia-ficción, entre las que sobresale "Polonius", con guión de Picaret, ambientado en época antigua. También en la revista "B.D." —y esta vez con guión de Manchette— publica una historia policial ("Griffu", 1977) y en A SUIVRE la extraña historia "Aquí mismo", con guión de Jean-Claude Forest (1978). (Tomado de la "Enciclopedia de los Comics". Ed. Albin Michel).

Su obra

Escuchemos a Tardi

Durante estos últimos años se ha hablado mucho de mí en términos elogiosos; incluso, hasta se me ha exaltado. Después, tras la publicación de "Momias locas", las críticas maliciosas se multiplican y se murmura: "Tardi está acabado..." He de decir que esto me molesta y me obliga a reflexionar sobre mi trabajo. Tengo la sensación de pasar una página de mi vida, de estar a la búsqueda de otra cosa. Esta crisis no está ocasionada únicamente por los jui-

cios que se han hecho sobre mi obra. Cuando terminé la última aventura de "Adela Blanc-Sec", sabía que el resultado no era válido por una serie de razones...

Hace ya nueve años que dibujo comics y he publicado algo así como once álbumes. Hoy, tengo al fin la impresión de haber caído en una trampa, de haber trabajado demasiado, de haber llegado al punto en el que ya no se tiene la sensación de crear, sino simplemente de "fabricar" para cumplir unas órdenes. Sí, acumulaba las imágenes sin dedicarme realmente al estudio de los personajes o de la ambientación, basándome puramente en mi experiencia como dibujante. Cuando empecé a dibujar, cada viñeta me presentaba un problema y eso me estimulaba; ahora, tengo la receta para conseguir cualquier efecto y, por tanto, ya no me apasiona. Por eso tengo ganas de inventarme nuevas dificultades gráficas o narrativas...

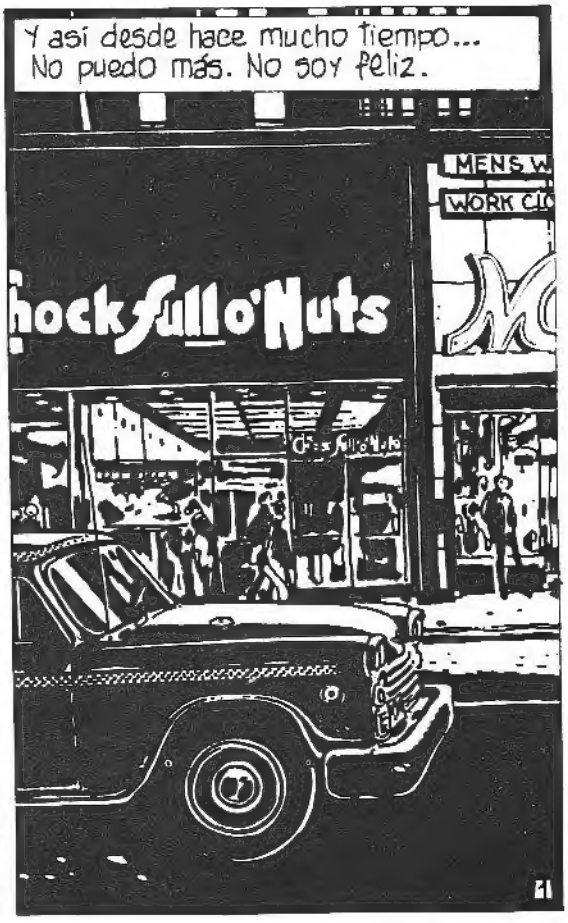
Ultimamente, he realizado tres historias a costa de un trabajo increíble, pero las tres me interesaban. "Griffu" me permitió colaborar con un autor de novelas policiales, Manchette, y, por tanto, de salir de mi papel de especialista de principios de siglo. Sin embargo, desde el punto de vista gráfico, las últimas viñetas dejan mucho que desear. Lo mismo me ocurrió con "Aquí mismo": pude meterme en el desconcertante mundo de Jean-Claude Forest. Respecto a la última, "Adela", tuve que reducirla a 46 páginas, cuando ya había previsto un álbum suplementario para terminar la serie. La gente no se da cuenta de que un álbum que se lee en un cuarto de hora exige casi seis meses de trabajo. Hay una enorme contradicción entre el aspecto "consumístico" del comic y las condiciones de trabajo de los autores. La técnica no se adapta a la producción. A lo más, como ocurre en los Estados Unidos, creo que harán falta muchas personas (calígrafos, coloreadores, gráficos, etc.) para colaborar en una misma historia. Si son competentes, no hay que temer por el resultado: será válido. Rubens no dudaba en firmar obras que pintaba en colaboración con sus ayudantes... Dicho esto, no pienso dedicarme de inmediato al comic para realizar producciones de "largo metraje", con la obligación de entregar al menos quince o dieciséis páginas al mes. Prefiero trabajar más despacio y dedicarme también a otras cosas: a la pintura, por ejemplo... Dejaré pasar un poco de tiempo y luego me dedicaré a trabajar seriamente en los comics. Estoy pensando en una serie concreta; pero no la presentaré a los editores hasta no haber terminado al menos sus tres cuartas partes... Tengo dos grandes proyectos: una historia de la guerra del 14-18, que me obsesiona desde hace tiempo, y una historia de Nueva York...

TARDI

MANHATTAN

Mi problema era fácil, esto lo doy por seguro. Pero, como siempre, elegí la solución de mierda. Me acordé de Manhattan y volví allí. Ese gran moscón azul que yo soy no podía posarse en otra parte...
NO STANDING
"HARRY" "WALT"
ALSO "TAXI DRIVER"
DEWAR'S
De todas formas, me considero de esos tipos vencidos de antemano... de esos que pasean por la calle para que se les vacíe el cerebro y que llevan su vida (mejor dicho, la vida les lleva a ellos por la punta de la nariz) al estilo de esos individuos que caminan preguntándose adónde van, que no lo saben y que acaban siempre en un bar iluminado y lleno de gente.

Como os decía, el peso de la incertidumbre me cae encima y penetra en mi mente todas las mañanas. También hoy la inercia me tendrá a su merced. Dejaré caer los brazos ante todas las dificultades y me hundiré cada vez más en mi propia mierda. Diré sí cuando quiera decir no. Pensaré: "me dais asco, no os soporto, no quiero volver a veros, pero echemos juntos un trago".
ERKEY
HOTO
FILM
Benson & Hedges 100's
ARROW


Y así desde hace mucho tiempo... No puedo más. No soy feliz.
MENS W
WORK CL
hockfull o'Nuts

Pero debo aclarar que no tengo precisas aptitudes para la existencia, no sé vivir... Me refiero a "vivir bien". Carezco de gusto por la vida... todo me aburre.
Mis entusiasmos son fugaces: sé que luego será peor, por eso los reprimo. Comprenderéis que, en estas condiciones, me cueste levantarme por la mañana.
TAXI STAND
7 HOUR SERVICE
OFF TAXI
28
541-7200
5212-TB
MY. TAXI
Empiezo a aburriros de verdad. No creáis que ello me divierte; es que era necesario para conocernos.
Y todo esto para deciros que era normal que antes o después tuviera ganas de volver a arrastrar los pies por Manhattan...
NO LEFT TURN
FRANKFURTERS
HAMBURGERS

Se me ocurrió una buena mañana, así, de repente, oyendo por la radio los comentarios sobre los atascos en la tangencial... Todo me pareció triste y la inaudita audacia de sacar un billete de avión se me agarró al estómago.

Creí que no me decidiría, tanto tiempo había estado negándome a llevar a cabo esta acción de aventurero, pero al final di el paso... Claro que no tardé en arrepentirme. Sin embargo, no tuve el valor de devolver el billete, y cuando el avión se posó en el aeropuerto Kennedy, me seguía preguntando por qué lo había hecho...

El taxi me dejó a los pies de Flat-Iron y subí por Broadway hacia Times square...

EXIT
Me encontré en los pasillos del Paramount Century.
Habitación de hotel cara y miserable (cucarachas, sábanas sucias, pelos por todas partes), a dos pasos de la calle 42. La televisión, encendida hacía dúo con el zumbido del aire acondicionado.
Fuera, menudo jaleo! Policía, ambulancias, bomberos. ¿Cuántos cadáveres habría allí aquella madrugada?
ARAMOU
T
ENTURY
46 ST
NTURY
MOUNT
Yo estaba bien, estaba en América. Había dejado mi amada patria donde no tenía nada que nacer y me encontraba en América, tierra de libertad, donde la esclavitud fue abolida pero no barrida; país de la CIA, del FBI... y de 10 millones de indios exterminados...
"Pero todo allí es fuerte y pujante.. realmente bonito! Además debo confesar que me gusta un montón la cerveza americana. Abrí una "MILLER high life (the champagne of the beers)". Yo tenía por lo menos 39 de fiebre y la cerveza estaba caliente (the meados de burro of the beers), sí, pero se podía tomar. En el fondo todo era maravilloso.: ¡Estaba en el cine, estaba en los Estados Unidos!
Miller
HIGH LIFE

Me eché en la cama vestido, preguntándome qué demonios hacía allí... El techo era amarillo oscuro, color meados. Ahora tenía frío. Me dije que al día siguiente iría al parking de la calle 49, 9ª avenue, y me sentí mejor.

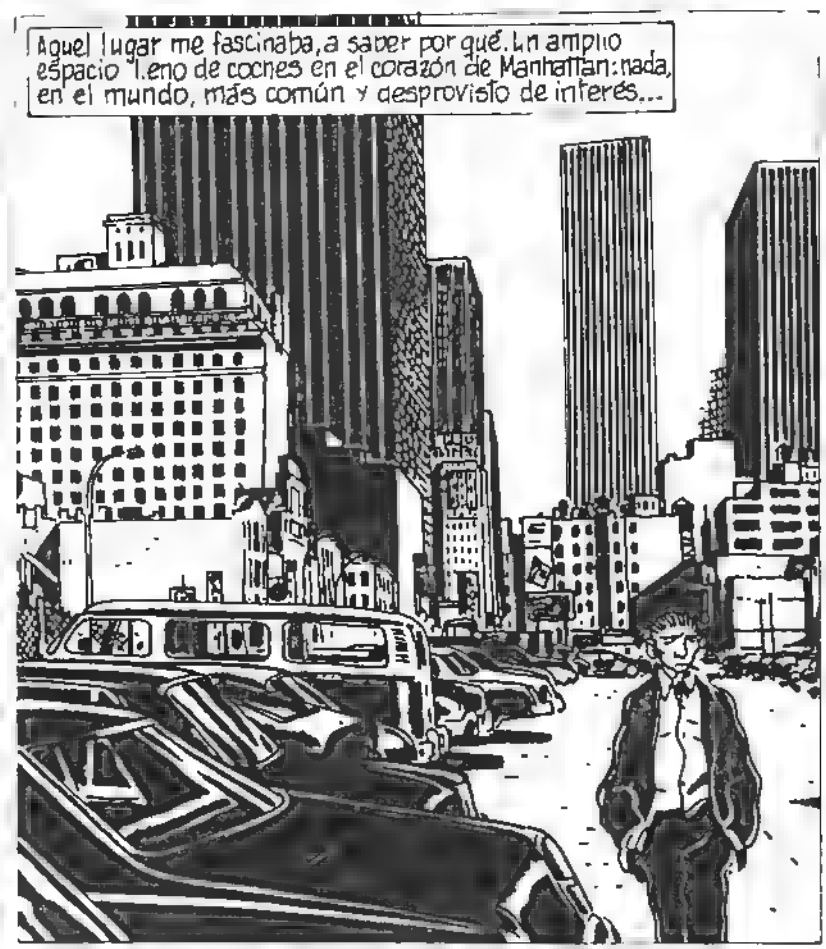
Me quedé roque y tuve pesadillas indefinidas del estilo: Camino por Broadway y me doy cuenta de que estoy desnudo como un gusano; entonces me escondo entre los coches y me pongo a cagar. Luego trato de encontrar el hotel sin ser visto, pero me pierdo; Me despierto a las tres: la "MILLER high life" me había hecho la puñeta.

Entré en el retrete a liberarme de ella; la vida me dejaba un sabor a podrido en la boca. Todo aquello era terriblemente edificante, pero ya no me importaba nada

Fuera, la noche continuaba discurriendo a su aire. Enfermizamente confundía MARATHON MAN, MACADAM COWBOY, FINGERS, MEAN STREET y TAXI DRIVER. Finalmente me entregué a un sueño tranquilo, con la firme convicción de que SCORCESE tenía infinitamente más talento que LAUNER
ONE WAY
POLICE
5

Al día siguiente me levanté pronto, cosa de la diferencia de horario. Me despaché un doble beefburger y luego recorrí las tres calles que me separaban de la 49, con idea de echar un vistazo al parking.
FURNITURE SHOW ROOMS
MANHATTAN
J&B
Kentucky Fried Chicken
BAR

El parking seguía estando allí, no se había movido ni un milímetro.
Try one More.


Aquel lugar me fascinaba, a saber por qué. Un amplio espacio lleno de coches en el corazón de Manhattan: nada, en el mundo, más común y desprovisto de interés...

PARK
377
Claro que así lo veía ahora; pero, hacía varios años, se me habían ocurrido allí mismo ya no recuerdo qué gilipolleces que yo pensaba escribir sobre aquel lugar, el cual me parecía entonces maravilloso. ¡Es que, a veces, uno es gilipollas!

Me seducía sobre todo aquella casa del fondo, solitaria abandonada, vacía. Hubieran podido derribarla para dar cabida a más coches. ¿Por qué la habían dejado en pie? Y se me antojaba que aquella vieja construcción de ladrillo estaba embrujada...

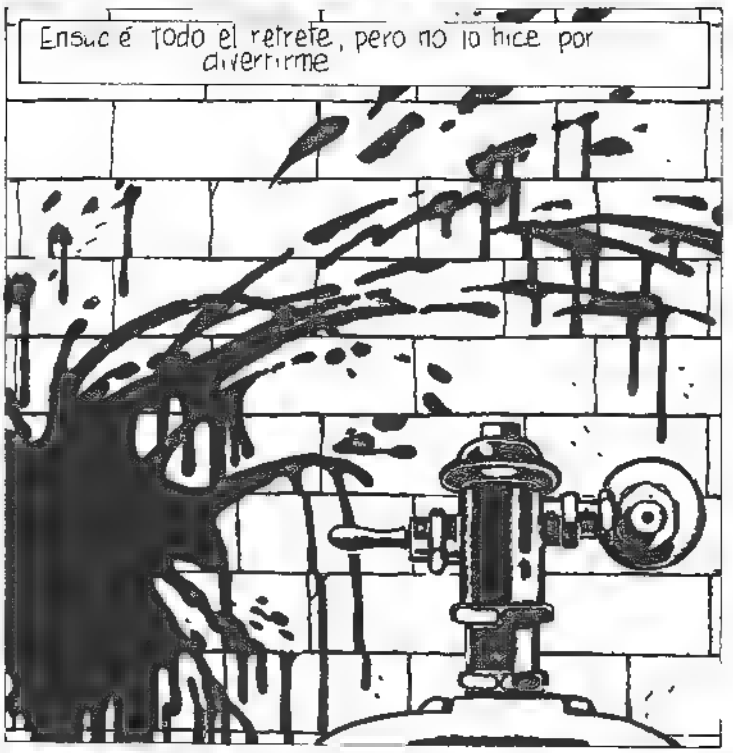
...maldita, habitada por entes demoníacos fantasmas horrendos de sus antiguos inquilinos - que por eso no la habían demolido los del parking. Entonces yo tenía imaginación. Pobre gilipollas. Realmente era un pobre gilipollas... Conclusión: tomé el Metro y salí en el apeadero de la calle 125, donde tenía una cita con BEN.

Ben estaba allí. Habíamos cinco minutos y me entregó el paquete...

Después volví a pie al Paramount.

Por si no me habéis comprendido, os aclararé que odio a la humanidad por dos razones: la primera es que detesto a ese ser sonrosado e inútil que se multiplica en la superficie del globo (¿para cuándo el retorno de los grandes sauros de nuestra infancia?), la segunda es que me parece como la expresión de un partido stalinista, al que no me apetece afiliarme. Si no estáis de acuerdo, lo siento!
PIZZA

Abrí el paquete que había recibido en HARLEM. Era negro, reluciente, pesado y temiblemente peligroso
Miller


Ensucié todo el retrete, pero no lo hice por divertirme

Dejé un sobre lleno de mierda para el sabueso que hubiera de investigar el caso. Afuera un tremendo jaleo: policía, ambulancias, bomberos. ¿Cuántos cadáveres habría allí al amanecer? Me acordé de NECRÓPOLIS. Un último disparo y llegó mi turno. Telón.
POLICE DEPARTMENT
CITY OF NEW YORK
FIN
1776
1976

FLASH BACK

Por ALTAN

SI USTED SUPIERA LA DE JECES QUE TENGO GANAS DE GRITARLE A LA CARA QUE YO NO SOY SU ESCLAVA
¡VAYA! NO IRÁ A DECIRME QUE ES USTED FEMINISTA, SEÑORA..
¿YO?! ¡AVE MARÍA PURÍSIMA ESO SÍ QUE NO! TODO TIENE SUS LÍMITES.
PERO SE CUIDA MUY MUCHO DE HACERLO
MENOS MAL
ERA UNA BROMA..¡MIRE! ÉSTE TIENE DESCUENTO
¡MORCILLAS DE CEBOLLA. MI MARIDO SE ATIBORRA DE ELLAS Y DESPUÉS SE SIENTA FRENTE A LA TELE PARA ERUCTAR A GUSTO
DESPUÉS DE LOS PENSAMIENTOS PECAMINOSOS VUELVE LA NORMALIDAD
SANAS COSTUMBRES
¡EN FIN, UNA VIDA TRISTE Y ASQUEROSA!
A MÍ, A VECES ME DAN UNAS GANAS LOCAS DE ABANDONARLO TODO Y LARGARME. AH, SI PUDIERA HACERLO:
VULGAR, PARA SER SINCEROS
¡EVADIRSE, HUIR, SER LIBRE!
¿Y ADÓNDE LE GUSTARÍA IR?
¡PUES A LAS HAWAI, VECINA!
PUES YO ME IRÍA A MÉXICO ALLÍ LOS HOMBRES DEBEN SER TODOS COMO PEDRO ARMENDÁRIZ.
¡ÉSE ERA UN HOMBRE! AH, ¡QUÉ BELLO ES SOÑAR..
SOÑAR ES GRATIS.
CON ESOS BIGOTITOS NEGROS TAN SENSUALES..
FIN ?

Breve charla con LUIS JOVER

Luis Jover nació en Tetuán, en Marruecos, el 5 de agosto de 1956. Un buen día, sus padres decidieron volver a Europa y desde entonces Luis ha vivido un poco en España y un poco en Alemania, donde actualmente reside. Ha estudiado Arquitectura y Ciencias de la Información, carreras que abandonó por seguir su vocación el dibujo.

TOTEM: Y bien, Luis, ¿cuáles fueron tus comienzos en este campo?

JOVER: Supongo que como los de todos. De niño, los acostumbrados garabatos en todas las hojas de papel que caían en mis manos. Siempre me he sentido atraído por las imágenes, estampas e ilustraciones de los libros, y a veces copiaba las que más me gustaban.

T.: ¿Cuál es tu técnica? ¿Cómo realizas una historieta?

J.: No sigo una técnica predeterminada. Mis historietas se diría que nacen solas en el papel. Cuando termino una viñeta no sé todavía qué dibujaré en la siguiente ni qué personajes aparecerán en ella. Si al principio he tenido una idea, en el curso del trabajo puedo modificarla o cambiarla totalmente. Me gusta tanto el dibujo que le doy absoluta prioridad con respecto al texto. Todo ello es evidente en el trabajo que aparece en este número de TOTEM y en el cual es inútil buscar una línea convencional de relato.

T.: ¿Prefieres trabajar de día o de noche?

J.: De día. La noche altera la esencia de los colores.

T.: ¿Es difícil hacerse un estilo propio, personal?

J.: Sí, en razón de las influencias culturales. Se necesita tiempo, creo que años.

T.: ¿Están bien pagados los dibujantes de comics?

J.: Se dan muchos casos. Hay quien puede vivir del dibujo y quien no. Lo malo es que a menudo se paga el nombre, no el valor del trabajo. En mi caso, tal vez porque soy muy joven, creo que generalmente se me paga poco.

T.: ¿Consideras el comic un medio más de comunicación o una auténtica forma de expresión artística?

J.: Claramente una forma de expresión artística absolutamente original. Como el cine, también el comic es arte y además, claro, un medio de comunicación.

T.: El dibujante, ¿nace o se hace?

J.: Nace y se hace. Es decir, se necesita una natural disposición y luego una enorme voluntad.

T.: ¿Reconoces la influencia de algún maestro en tu estilo?

J.: En pintura Jeronymus Bosch, por su mundo mágico y fantástico. En el comic, Harold Foster, Windsor McCay, Giraud (cuando es Moebius) y Bilal.

T.: Aparte del dibujo y la pintura, ¿qué otras artes te atraen?

J.: La escultura y la música. Me gusta cómo toca el saxo Jan Garbarek.

T.: ¿Dónde te gustaría vivir?

J.: En los países nórdicos, o quizás en Austria. Pero allí hay poco sol y, para mí, que nací en Africa...

T.: Considérate dentro de la máquina del tiempo. ¿Cuándo y dónde decides salir?

J.: En Florencia, durante el Renacimiento.

T.: Como espectador, qué prefieres, ¿cine o televisión?

J.: Cine

T.: Dinos un defecto tuyo.

J.: ¿Cómo dibujante? Entretenerme demasiado en cada viñeta.

T.: ¿Una virtud?

J.: Entretenerme demasiado en cada viñeta.

T.: Recomiéndame un libro.

J.: La trilogía de Italo Calvino.

T.: ¿Una buena película?

J.: "Gaspar Hauser", de Werner Herzog.

la última entrega

LUIS JOVER

¡OSTRAS, YA ESTÁ AHÍ! LA QUE ME ESPERA COMO NO APAREZCA...

¡TU MADRE! ¿NO VAS A LLEGAR NUNCA?
TE HABÍAS METIDO? CASI ME ATRAPA.
AGÁRRATE BIEN, ¡SO CAGÓN! ¡NOVATO! FÍJATE CÓMO REVIENTA.

¿Y SIEMPRE LE PASA LO MISMO? PUES NOS VA A PONER HECHOS UNOS GUARROS.
SEÑORES PASAJEROS, HEMOS LLEGADO ABROCHENSE LOS CINTURONES Y NO FUMEN, POR FAVOR.
ESPERA VOY A VER CUÁL ES MI PRÓXIMA ENTREGA.
AQUÍ TE DEJO, MÁS TARDE VENDRÉ A RECOGERTE.
NO ENTIENDO NADA. AÚN NO ME HAN ENSEÑADO LA LENGUA DE LOS QUE HABITAN LA ZONA DEL PUENTE.
TEN MUCHA ATENCIÓN AL CRUZARLO.
?

¿DE DONDE HA SALIDO ESTA MIERDA?
MALDITOS RESIDUOS..

...ESTA DIRECCIÓN Y ES LA ÚLTIMA VEZ QUE VENGO, MIENTRAS NO ARREGLEN ESE MALDITO PUENTE, ¿ME OYES?

¿EH? ¿QUÉ?

NO SÉ SI ESTA CARTA ES PARA...

¿QUÉ DICES? ¿A DONDE VAS?!

¡NO CO-
RRAS ¿QUIÉN
RECOGE
ESTO?
NEMO.
NO TE
PREOCUPES, EL NI-
ÑO EL QUE QUIERA
CARTAS QUE SE MO-
JE EL CULO.
AHORA
VOLVER SU
PADRE POR EL MÁS
MO CAMINO, YO
REGRESO EN EL
ASCENSOR.
SÍ, SEÑOR.
ESTO ES
PESADA.

FIN

CORTO MALTES

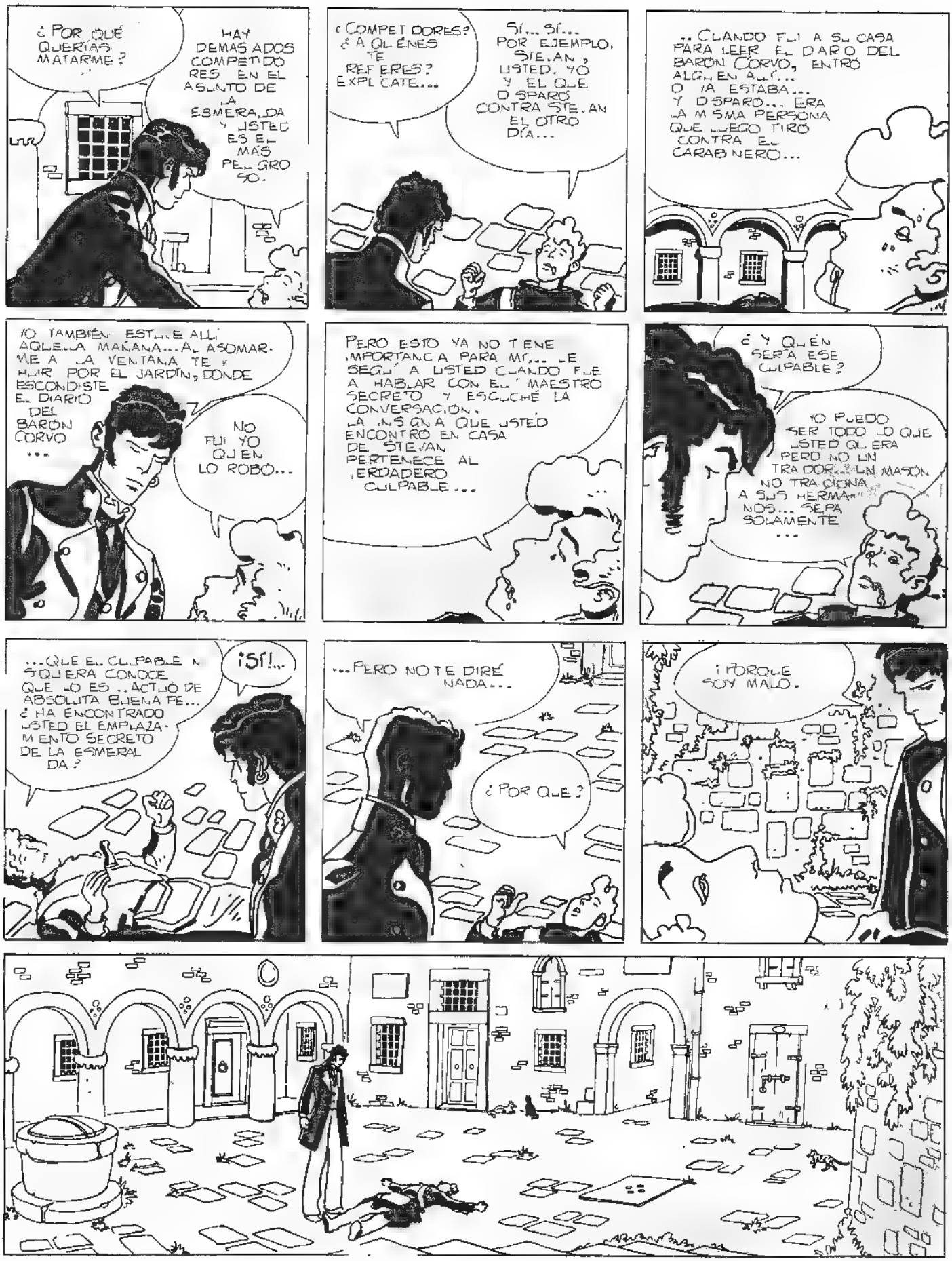
Fábula de Venecia

HUGO PRATT

CAPITULO IV: LAS REVELACIONES DE LA VISPERA DE SAN MARCOS

En Venecia, durante los años del fascismo, los hilos de la intriga se enredan entre los que van tras la "Clavícula de Salomón", una fabulosa esmeralda: la "banda de los Holgazanes" de Patita de Plata, cuyo hijo, Boëke, está enamorado de la hermosa Hipatia; y Bepi Faliero, el masón, que ha pedido una cita nocturna a Stevani, el camisa negra de la "Serenísima". Esa misma noche, Corto Maltés, que también esta interesado en la esmeralda, decide ir a su vez a visitar a Stevani para consultar el diario del barón Corvo, pues éste era el único conocedor del escondrijo de la maravillosa piedra. Corto encuentra a Stevani tendido en un charco de sangre. Cerca de él, una misteriosa insignia. El marino irá entonces a la logia de Hermes para solicitar de Theone, el padre Hipatia, explicaciones sobre el origen de la insignia en cuestión. Pero allí hará otros descubrimientos: sabrá que Hipatia se cree la reencarnación de otra mujer llamada también así, una filósofa neoplatónica de la escuela de Alejandría; y, sobre todo, descubrirá allí el sello de Salomón, tras el cual se esconde la esmeralda. Precisamente en ese instante, cuando Corto está llegando al final, una sombra amenazadora se precipita sobre él, puñal en mano...

BEPI FALIERO...


¿POR QUÉ QUERÍAS MATARME?
HAY DEMASIADOS COMPETIDORES EN EL ASUNTO DE LA ESMERALDA Y USTED ES EL MÁS PELIGROSO.
¿COMPETIDORES? ¿A QUIÉNES TE REFIERES? EXPLÍCATE...
SÍ... SÍ... POR EJEMPLO, STEVAN, USTED, YO Y EL QUE DISPARÓ CONTRA STEVAN EL OTRO DÍA...
...CUANDO FUI A SU CASA PARA LEER EL DIARIO DEL BARÓN CORVO, ENTRÓ ALGUIEN AHÍ... O YA ESTABA... Y DISPARÓ... ERA LA MISMA PERSONA QUE LUEGO TIRÓ CONTRA EL CARABINERO...
YO TAMBIÉN ESTUVE ALLÍ AQUELLA MAÑANA... AL ASOMARME A LA VENTANA TE VI HUIR POR EL JARDÍN, DONDE ESCONDISTE EL DIARIO DEL BARÓN CORVO ...
NO FUI YO QUIEN LO ROBÓ...
PERO ESTO YA NO TIENE IMPORTANCIA PARA MÍ... LE SEGUÍ A USTED CUANDO FUE A HABLAR CON EL MAESTRO SECRETO Y ESCUCHÉ LA CONVERSACIÓN. LA INSIGNIA QUE USTED ENCONTRÓ EN CASA DE STEVAN PERTENECE AL VERDADERO CULPABLE...
¿Y QUIÉN SERÁ ESE CULPABLE?
YO PUEDO SER TODO LO QUE USTED QUIERA PERO NO UN TRAIDOR... UN MASÓN NO TRAICIONA A SUS HERMANOS... SEPA SOLAMENTE ...
...QUE EL CULPABLE NI SIQUIERA CONOCE QUE LO ES.. ACTUÓ DE ABSOLUTA BUENA FE... ¿HA ENCONTRADO USTED EL EMPLAZAMIENTO SECRETO DE LA ESMERALDA?
¡SÍ!...
...PERO NO TE DIRÉ NADA...
¿POR QUÉ?
¡PORQUE SOY MALO.

PFFIIIIIIII
EMPEZABA A INQUIETARME... PERO PARECE QUE TODO VA BIEN... APARTE DE ESTE MUERTO... ¿QUIÉN ES?
BEPI FALIERO. INTENTÓ MATARME... ¿Y PATITA DE PLATA?
ESTÁ EN CASA DE FILVIO. NOS ESPERA CON SUS "HOLGAZANES", LOS "FANNULLONI DI VENEZIA". ¿HAS ENCONTRADO LA ESMERALDA?
SÍ. SE HALLA OCULTA DETRÁS DEL SELLO DE SALOMÓN, EN LA "ESCALERA DE LOS ENCUENTROS".
¡CÓMO!... ¿EN ESA ESCALERA? ¿A QUÉ ESPERAMOS ENTONCES? ¡VAMOS ALLÁ!
ALTO... HAY QUE SABER GOZAR DE ESTE MOMENTO... ECHEMOS PRIMERO UN PITILLO.
TIENES RAZÓN...
AYÚDAME A ESCONDER EL CUERPO DE BEP... LUEGO ESPERAREMOS LAS PRIMERAS HORAS DE LA NOCHE...
DIME UNA COSA, BOËKE... ¿CÓMO ES QUE TU MADRE LLEVA ESA PIERNA DE PLATA?
SE TRATA DE UNA HISTORIA DE AMOR
...ANTES DE CONOCER A SU ORFEBRE, MI MADRE TENÍA UNA PATA DE PALO.
AH YA. AHORA, CON ESA PIERNA DE PLATA, DEBE DE SENTIRSE MUCHO MEJOR.
BIEN. YA HA LLEGADO EL MOMENTO. ¡VAMOS!
¿VES? NO HAY MÁS QUE APARTAR EL SELLO DE SALOMÓN...
Y SE QUITA FÁCILMENTE...

...¡NO HAY NADA!
¡¿CÓMO QUE NADA?!
NADA EN ABSOLUTO... BUENO, SÍ...
EN VEZ DE LA "CLAVÍCULA DE SALOMÓN", HAY ESTA SIMPLE CARTA...
PERO OCURRE ALGO AÚN MÁS EXTRAÑO... LA CARTA ESTÁ A MI NOMBRE...
PARA CORTO MALTÉS"
¿Y NO VAS A LEERLA?
ESCUCHA... QUERIDO AMIGO: EL 20 DE SEPTIEMBRE DE 1912 TUVE LA MISMA DECEPCIÓN QUE TÚ. YO TAMBIÉN HABÍA DESCIFRADO LOS SIGNOS ARABO-RÚNICOS Y LLEGUÉ HASTA EL SELLO DE SALOMÓN. PERO LA ESMERALDA YA NO ESTABA: ¡ALGUIEN SE HABÍA ADELANTADO. O ACASO TODO ERA UNA BURLA DE SAUD KHALIA. ¿QUIÉN PUEDE SABERLO? YA SÓLO ME QUEDA...
...la posibilidad de nacer que continúe este juego maravilloso; de burlar a otro a la misma búsqueda. Tú, Corto, eres una de las personas más indicadas para enredarte en el asunto. Tú, el eterno vagabundo, el ingenuo Don Quijote de la ruta, el redactor frustrante y frustrado, el parásito romántico y acaso sentimental, tienes que aceptar inmediatamente mi invitación.
...DE BUSCAR ESTA FABULOSA ESMERALDA. YA NO EXISTIRÉ CUANDO LEAS MI CARTA, PERO ESTOY SEGURO DE QUE LA CLAVÍCULA DE SALOMÓN" SIGUE EN VENECIA. QUIZÁS LOS CABALLEROS TEUTÓNICOS, QUIZÁS..
...TE ODIA TE QUIERE TE ENVIDIA Y TE SALUDA: EL BARÓN CORVO.
ESE MALDITO BARÓN SE HA MOFADO DE NOSOTROS..
SÍ... LA CARTA ESTÁ FECHADA EL 28 DE DICIEMBRE DE 1912 DÍA DE LOS INOCENTES. NOS HA DADO UNA INOCENTADA MARAVILLOSA.
ESTABA LOCO, PERO VAYA BROMITA.
EH... ¿QUÉ OCURRE?
ES UN INCENDIO!

¡HIPATIA ESTÁ ARRIBA. HAY QUE SALVARLA.
TAMBIÉN ESTÁ SU PADRE. VAMOS.
¡CIELO SANTO! ¡M NOVIA SE VA A ASFIXIAR.
¡ESCUCHA BOËKE. NO VAYAS POR AHÍ. ¡ESPERAME.
BOEKE ¿DÓNDE ESTÁS? ¡BOËKE!
BANG
¡¿¡STEVANI!?!
TE CREÍA EN EL HOSPITAL...
Y SIGO EN EL HOSPITAL... PERO ESTA NOCHE TENÍA UNA CITA IMPORTANTE...

TE DI UN CONSEJO PERO NO ME HAS HECHO CASO. ¡PEOR PARA TI!
APUESTO A QUE EL INCENDIO LO HAS PROVOCADO TU.
EXACTO. ES MI RESPUESTA A LA TRAICIÓN DE FALIERO Y DE HIPATIA SU CÓMPLICE...
ELLOS INTENTARON MATARME PARA HACERSE CON EL DARO DEL BARON CORVO FUE HIPATIA QUIEN DISPARO CONTRA MI... POSIBLEMENTE ESTABA LOCA. LUEGO MATO AL CARABINERO. PERO ACABO DE AJUSTARLE LAS CUENTAS...
LA "SERENÍSIMA" NO PERDONA. YA NO EXISTE ESTA GUARIDA DE LOCOS.. Y AHORA TE TOCA A TI. LO SIENTO.
¿HAS MATADO A HIPATIA?
SÍ... UNA PENA. ELLA ERA LA ÚNICA QUE VALÍA ALGO AQUÍ. PERO SU LOCURA SE IBA HACIENDO PELIGROSA...
TUSCK! TUSCK! TUSCK!
HAS MATADO A HIPATIA.. CERDO...
TUSCK! TUSCK! TUSCK! TUSCK!
HAY QUE ABANDONAR ESTO.
¡YO TENGO QUE SALVAR A HIPATIA!
TENGO QUE SALVARLA... ¿NO LO COMPRENDES?...
PERO...
¡HIPATIA! ¡HIPATIA!
¡EL DE BOEKE.

¡LOCO...POBRE LOCO...
¡MIL DEMONIOS!... YA NO VEO NADA... ME AHOGO...
¡EH! ¡ALGUIEN SALE!
¿QUÉ HA PASADO? ¿QUEDA ALGUNA PERSONA DENTRO?
NO LO SÉ... LOS MIEMBROS DE ESTA ASOCIACIÓN CULTURAL HABÍAN ACABADO SU REUNIÓN HACÍA BASTANTE RATO... PERO, MIRE...
CORTO, NO LA HE VISTO. HE BUSCADO A HIPATIA Y NO LA HE VISTO... HE ENCONTRADO A ESTE HOMBRE...
ES THEONE, EL PADRE DE HIPATIA.
NO LA HE VISTO... ¿DÓNDE PUEDE ESTAR?... ¿DÓNDE?
NO SÉ, BOËKE...
E...LA NO PUEDE DESAPARECER ASÍ... YO LA AMO... HIPATIA ES MI NOVIA...
DÉJALO, BOËKE. VÁMONOS.
UN MOMENTO... ¿NO ES USTED CORTO MALTÉS?
SÍ, SOY YO. ¿QUÉ QUIEREN?
DEBE ACOMPAÑARNOS AL PUESTO PARA ACLARAR CIERTAS COSAS.
BIEN PERO NO ME MIRE DE ESA MANERA... TODAVÍA NO HE HECHO NADA.

AL DÍA SIGUIENTE...
HOLA, PATITA DE PLATA... ¿DÓNDE ESTÁ BOEKE?
SE HA MARCHADO, CREO QUE VA A EMBARCARSE. ...TANTO MEJOR.
SÍ...QUIZÁS SEA MEJOR ASÍ...
SIN DUDA... AQUÍ, TODO LE RECORDARÍA A PATITA...
NO SERÁ YÉNDOSE COMO CONSIGA OLVIDARLA...PERO LE SENTARÁ BIEN CAMBIAR DE AIRES
Y TÚ, CORTO ¿QUÉ VAS A HACER?
MARCHARME TAMBIÉN. PERO SÓLO POR ESO... POR MARCHARME.
HASTA LA VISTA PATITA DE PLATA.
VUELVE CUANDO QUIERAS QUERIDO CORTO!
EN EL HOSPITAL.
BUENOS DÍAS, DOCTOR. QUISIERA VER AL DOCTOR THEONE.
LE ESPERA. Y LE HARÁ BIEN HABLAR CON USTED.
BUENOS DÍAS, COMANDANTE.. LE AGRADEZCO QUE HAYA VENIDO.

ESTOY AQUÍ PARA AGRADECERLE SU SOLICITUD, DOCTOR THEONE.

ERA NUESTRO DEBER AYUDARLE. HA SIDO MUY DISCRETO CON NOSOTROS. NO PODÍAMOS POR MENOS DE HACERLO... PERO SÉNTESE, SE LO RUEGO...

INTENTÉ OCULTAR POR TODOS LOS MEDIOS LA LOCURA DE MI HIJA HIPATIA, CONTANDO CON EL APOYO DE LOS HERMANOS DE LA R.·.L.·.H.·. HERMES... AL FIN COMETÍ UN ERROR PERO COMO PADRE NO PODÍA OBRAR DE OTRA FORMA. ELLA SIEMPRE CREYÓ SER LA REENCARNACIÓN DE LA FILÓSOFA NEOPLATÓNICA HIPATIA, DE LA ÉPOCA ALEJANDRINA... Y YO ALIMENTÉ ESA LOCURA NOFENSIVA PARA GUARDAR A MI HIJA CERCA DE MÍ...

EL DESTINO PUSO UN DÍA EN SU CAMINO AL BARÓN CORVO, QUE LE HABLÓ DE LA LEYENDA DE LA "CLAVÍCULA DE SALOMÓN" DE SUS HIPÓTESIS RESPECTO A LA PIEDRA ESCONDIDA EN EL PALACIO DONDE VIVÍAMOS. ASÍ HIPATIA, EN SU FANTASÍA, MAGNIFICÓ SER LA GUARDIANA DEL SECRETO DE LA ESMERALDA. CUANDO EL BARÓN CORVO MURIÓ EN EXTRAÑAS CIRCUNSTANCIAS, EL EQUILIBRIO MENTAL DE MI HIJA SE HIZO AÚN MÁS PRECARIO...

USTED ENTRÓ EN ESCENA CORTO MALTÉS, AL APORTAR NOTICIAS PARA EL HALLAZGO DE ESA PIEDRA MÁGICA. FUE ENTONCES CUANDO HIPATIA DECIDIÓ SUPRIMIR A TODOS LOS QUE BUSCABAN LA ESMERALDA. QUISO ACABAR CON STEVAN Y PARA LOGRARLO SE VALIÓ DE FALIERO, QUE LA AMABA. ELLA MATÓ A UN CARABINERO Y HUBIERA INTENTADO HACERLO MISMO CON USTED. POR ESO ERA MI DESEO ALEJARLE DE VENECIA.

PERO YA HA VISTO... TODO ESTO NO HA SERVIDO DE NADA... MI HIJA HA MUERTO, Y CON ELLA OTRAS TRES PERSONAS; EL DIARIO DEL BARÓN CORVO SE HA QUEMADO EN EL INCENDIO; EL POBRE BOÉRIE HA QUEDADO COMPLETAMENTE TRASTORNADO A LA MUERTE DE HIPATIA... ¡QUÉ DESASTRE!

NO SÉ QUÉ DECIR DESDE LUEGO HA SIDO UN DESASTRE, DOCTOR THEONE... AHORA QUISIERA PEDIRLE PERMISO PARA VOLVER A SU CASA.

VAYA AMIGO MÍO, VAYA, SI ES SU GUSTO TIENE MI AUTORIZACIÓN.

ESTAMOS EN LA NOCHE DEL 24 DE ABRIL...

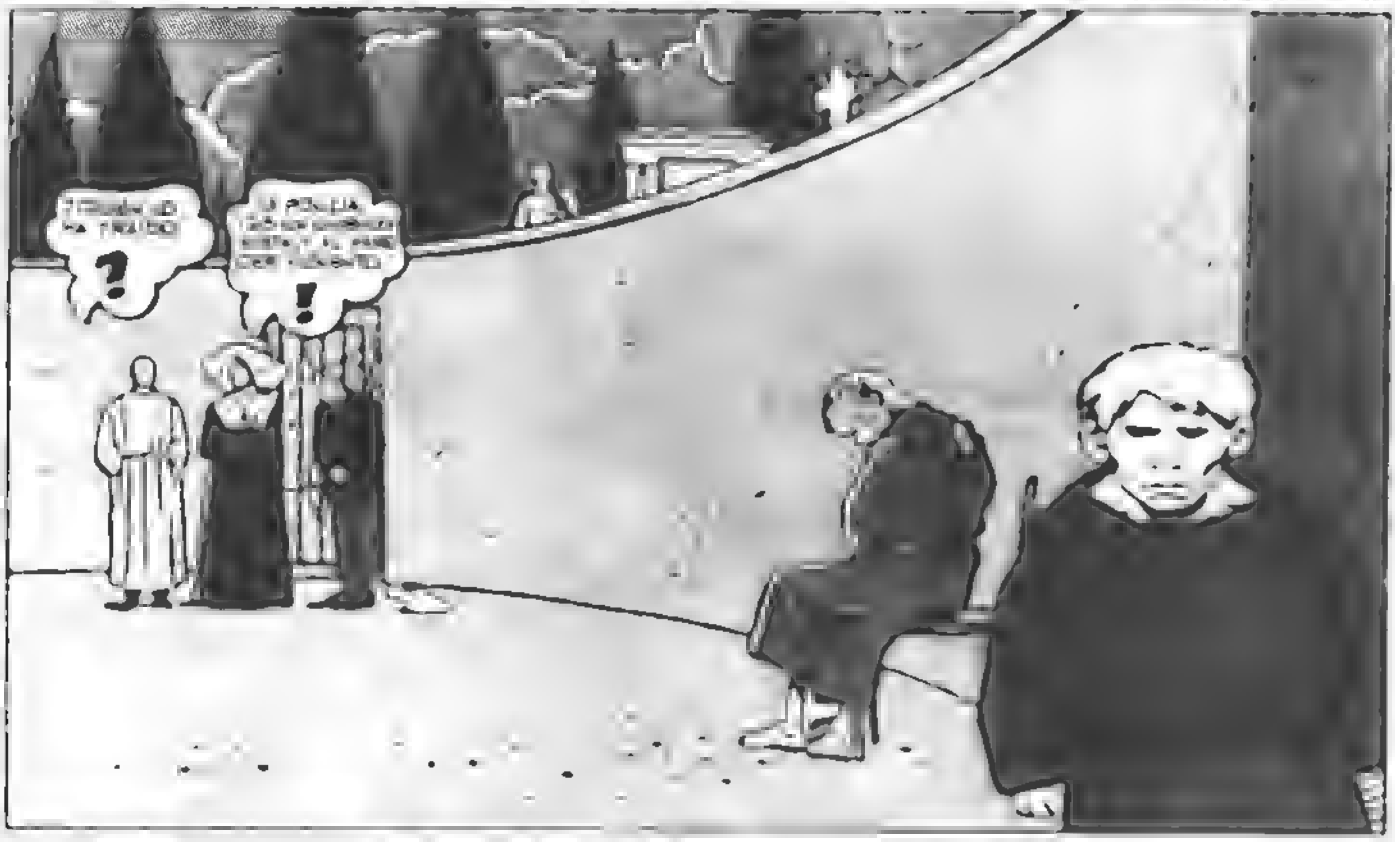
Y TÚ, ¿QUÉ ES LO QUE QUIERES?
¿CÓMO?... ¿QUÉ QUÉ QUIERO YO? ¡VAYA PREGUNTA!... NO DEBERÍAS PERMANECER AHÍ TAN TRISTE
NADA DE TRISTE, SÓLO ESTOY UN POCO PENSATIVO... POR CIERTO, ¿QUIÉN ERES?
SOY ARLEQUÍN BETOCIO SOLDADO EN CANDÍA Y MÁSCARA VENECIANA.
¿ARLEQUÍN SOLDADO EN CANDÍA? PUES MÁS BIEN PARECES UN POLLO... Y NO MUY BONITO. ERES TODO GRIS
YO NO SOY GRIS... ¡MIRA!
MIRA TODOS ESTOS COLORES. ¿CÓMO ME ENCUENTRAS AHORA? DE VERDAD...
BUENO, REALMENTE NO ESTÁS MAL, PERO NO TENÉS DERECHO A HACERTE PASAR POR VENECIANO. AL FIN Y AL CABO, NO ERES MÁS QUE UN BASTARDO CUYO ORIGEN NO SE CONOCE BIEN...
VAMOS, NO TE ENFADES. SÓLO ERA UNA BROMA... EN FIN, LLAMEMOS A LOS PROTAGONISTAS PUESTO QUE ES LA NOCHE DEL 24 DE ABRIL Y ESTAMOS EN LA "ESCALERA DE LOS ENCUENTROS".
¡BEPI FALIERO!...
AJÁ, BEPI... TÚ PONTE AQUÍ. Y AHORA POR FAVOR, STEVANI, BOSELLI Y EL POETA...
MUY BIEN... ADELANTE PATITA DE PLATA, THEONE, LOUISE... ESTAS COSAS SÓLO OCURREN EN VENECIA...

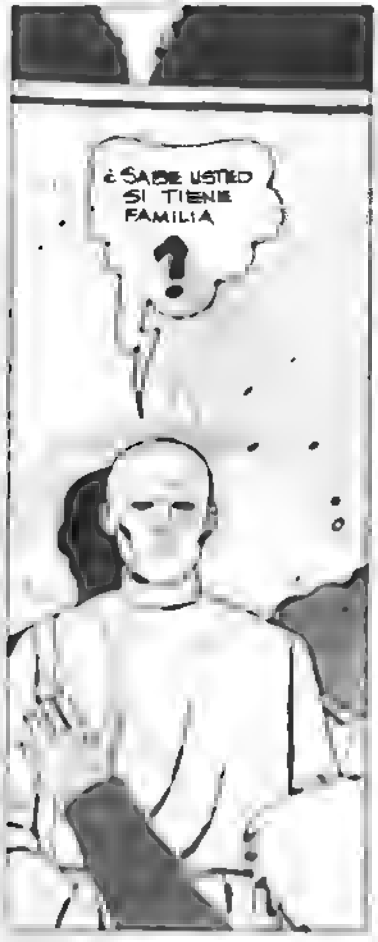
...BOËKE... SALUD KHALULA, DE LA GUARDIA SARRACENA, Y SCHÜLTZ...
...LOS CARABINEROS Y LOS HERMANOS MASONES DE LA R.·. L.·. HERMES...
Y AHORA HIPATIA!
ACABAN DE DAR LAS DOCE. ESTAMOS A 25 DE ABRIL, DÍA DE SAN MARCOS, PATRÓN DE VENECIA. COMO MANDA LA TRADICIÓN, HE AQUÍ EL "BOCOLO" CON MI MÁS AFECTUOSO AGRADECIMIENTO POR HABERME SEGUIDO A LO LARGO DE ESTA FÁBULA.
...Y YA, QUERIDOS COMPAÑEROS SALUDEMOS A TODOS AQUELLOS QUE CON TANTA GENTILEZA Y AMABILIDAD, NOS HAN ESCUCHADO Y SOPORTADO. ESPERAMOS QUE ESTA "EXTRAVAGANCIA" LES HAYA DIVERTIDO.
DISCULPADME AUN UN MINUTO, OS LO RUEGO...

...QUISIERA DECIROS... PERO, ¿QUÉ ES ESTO? ALGO ME PESA EN EL BOLSILLO.
ES EXTRAÑO... ¿Y CÓMO PUEDE SUCEDER UNA COSA SEMEJANTE?
¡INCREÍBLE!... QUIZÁS ESTO NO ES MÁS QUE UN SUEÑO...
¡LA "CLAVÍCULA DE SALOMÓN"!
EN ESTA CIUDAD PASAN COSAS INCONCEBIBLES...
MÁS VALE NO TRATAR DE COMPRENDER.. PODRÍA DESCUBRIR QUE TÚ ESTÁS HECHA DE LA MISMA MATERIA QUE LOS SUEÑOS.
TOCK! TOCK!
¿QUIÉN LLAMA?
CORTO MALTÉS... DE TO ESTA HISTORIA DE "SIRAT AL BUNDUQIYYAH" Y SOLICITO PASAR A OTRA HISTORIA Y A OTRO LUGAR.
HAY EN VENECIA TRES LUGARES MÁGICOS Y ESCONDIDOS: UNO EN LA CALLE DELL'AMOR DEGLI AMICI; OTRO EN LAS PROXIMIDADES DEL PUENTE DELLE MARAVEGIE, Y EL OTRO EN LA CALLE DE MARRANI, CERCA DE SAN GEREMIA. EN EL VIEJO GHETTO. CUANDO LOS VENECIANOS SE CANSAN DE LA AUTORIDAD ESTABLECIDA ACUDEN A ESTOS TRES LUGARES SECRETOS Y, ABRIENDO LAS PUERTAS QUE SE ENCUENTRAN AL FONDO DE LOS PATIOS, SE VAN PARA SIEMPRE A PAÍSES MARAVILLOSOS Y A OTRAS HISTORIAS.
FIN

LOS SUEÑOS DEL LOCO

CHANTAL MONTELLIER





¿NO TIENE MÁS PA-
SÍ, VARIAS. HA SIDO SOMETIDO A NUMEROSAS SESIONES DE ELECTRO-SHOCK
¡PUSSY. PUSSY TIENE LA LENGUA ROSA! ¡OOOH. LA LENGUA ROSA DE PUSSY!

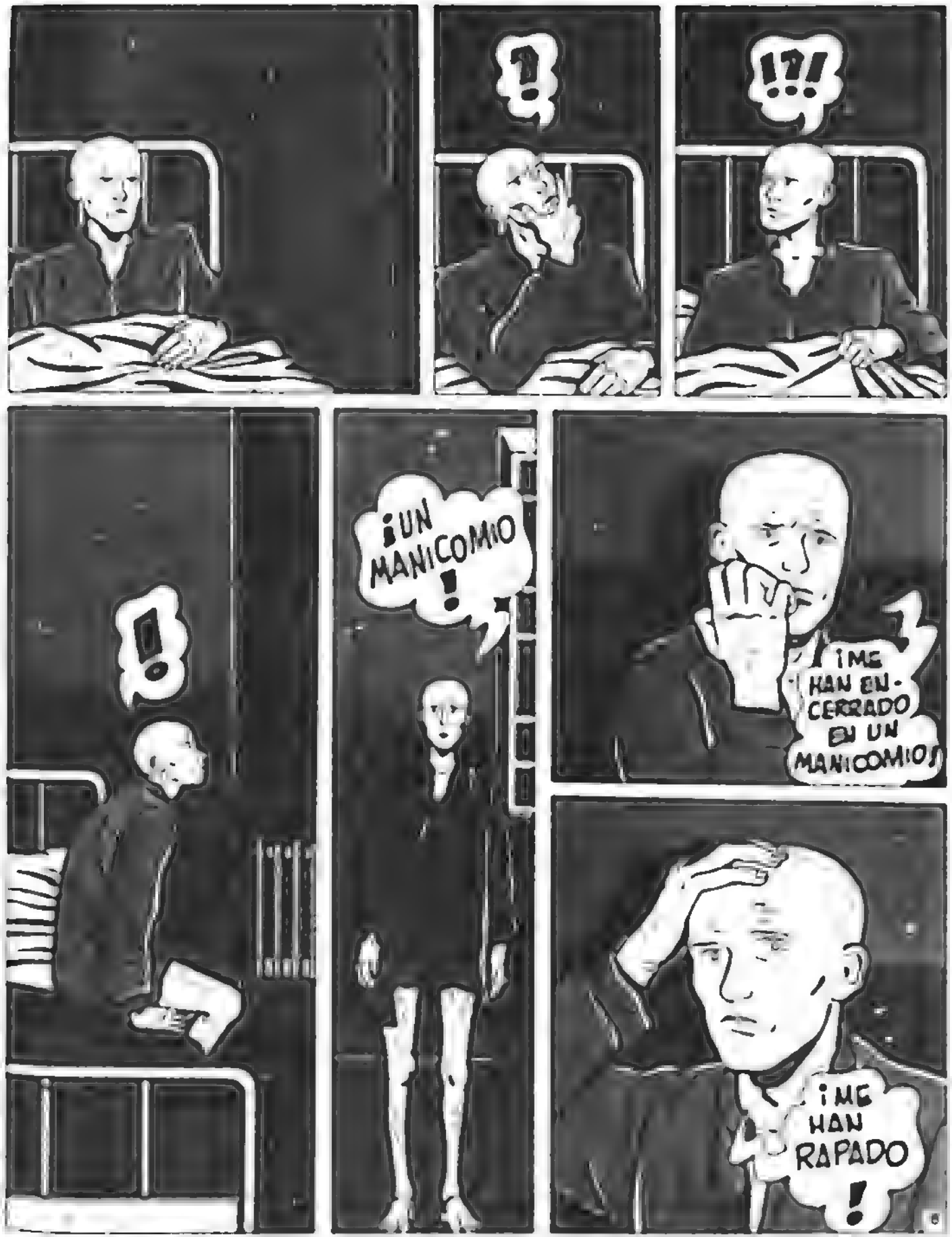
OOOHP!
¡PUSSY! ¡BASTA YA!
¡¿CÓMO QUE BASTA!?!
MAMÁ... ¡LA MATARÁS!
¡POBRE LOCO!
¡POBRE LOCO!... ¡POBRE LOCO!!
¡PUSSY! ¡QUE VIENE MAMÁ! ¡VÍSTETE!

¡OOOH!
¡ZORRA! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¡ZORRA!
¡MÁR-CHATE!
¡!
¡OOOH! ¡HU-YAMOS!

¡MAMÁ, NO ME LLAMES ZORRA!... ¡NO ME LLAMES ZORRA!... ¡ADEMÁS TÚ ESTÁS MUERTA!.. CÁLLATE, ENTONCES.. LOS MUERTOS NO HABLAN ...
¡PREFIERO ESTAR MUERTA!
...¡Y ÉSTE AHÍ, EN SU SILLA! ¡SIEMPRE INMÓVIL ...CON EL CHISME DE MEAR! MÍRELO.. ¡SE LE CAE LA
LA INSULINA, EL LARGACTIL, EL NEULEPTIL, EL PHENOBARBITAL... ¡TODAS ESAS DROGAS! POBRE HIJO MÍO.. ACABARÁN DESTRUYÉNDOLO.
¡UN MOMENTO, SEÑORA! SU HIJO ES UN SÁDICO Y UN EXHIBICIONISTA ES PELIGROSO HAN TENIDO QUE ATARLO PARA TRAERLO AQUÍ. ÉSTA ES LA ZONA DE LOS AGRESIVOS. POR OTRA PARTE, USTED NO PUEDE HACER NADA: NO SE PERMITEN
...MÁS AÚN... NO SIQUIERA ES LA HORA DE LAS VISITAS!
...¡TÚ ESTÁS MUERTA! EMPIEZAS A PUDRIRTE...
MÍRATE

¡LOS LOCOS Y LOS MUERTOS SON IGUALES!
¡IGUALES!
¡EH! ¡USTED! ¡NO SIGA EN ESE CORREDOR!

¡SÍ... ESTE CORREDOR! ¡VAMOS, LEVÁNTESE! ¡ES TARDE, YA DEBERÍA ESTAR ACOSTADO!
¡¿ES TARDE?!
...HABÍAMOS EMPEZADO CON 7 000; LUEGO ESA CANTIDAD LA ELEVAMOS A 9.000. LA DENSIFICACIÓN
¡¡¡LA LUNA ES UN BICHO DE SANGRE SECA!!! ¡UN BICHO! ¡UN BICHO!


!
!?!
¡UN MANICOMIO!
¡ME HAN ENCERRADO EN UN MANICOMIO!
¡ME HAN RAPADO!

ME HAN ENCERRADO EN UN MANICOMIO Y ME HAN RAPADO ..¡PERO YO NO ESTOY LOCO!
¿ME OÍS?¡NO ESTOY LOCO!
...¡QUIERO HABLAR CON EL PSIQUIATRA!
¡SALIR!
¡ZETTLER!
¡SERGIO ZETTLER!
¡OH! ¡BUENOS DÍAS, PROFESORA!
?

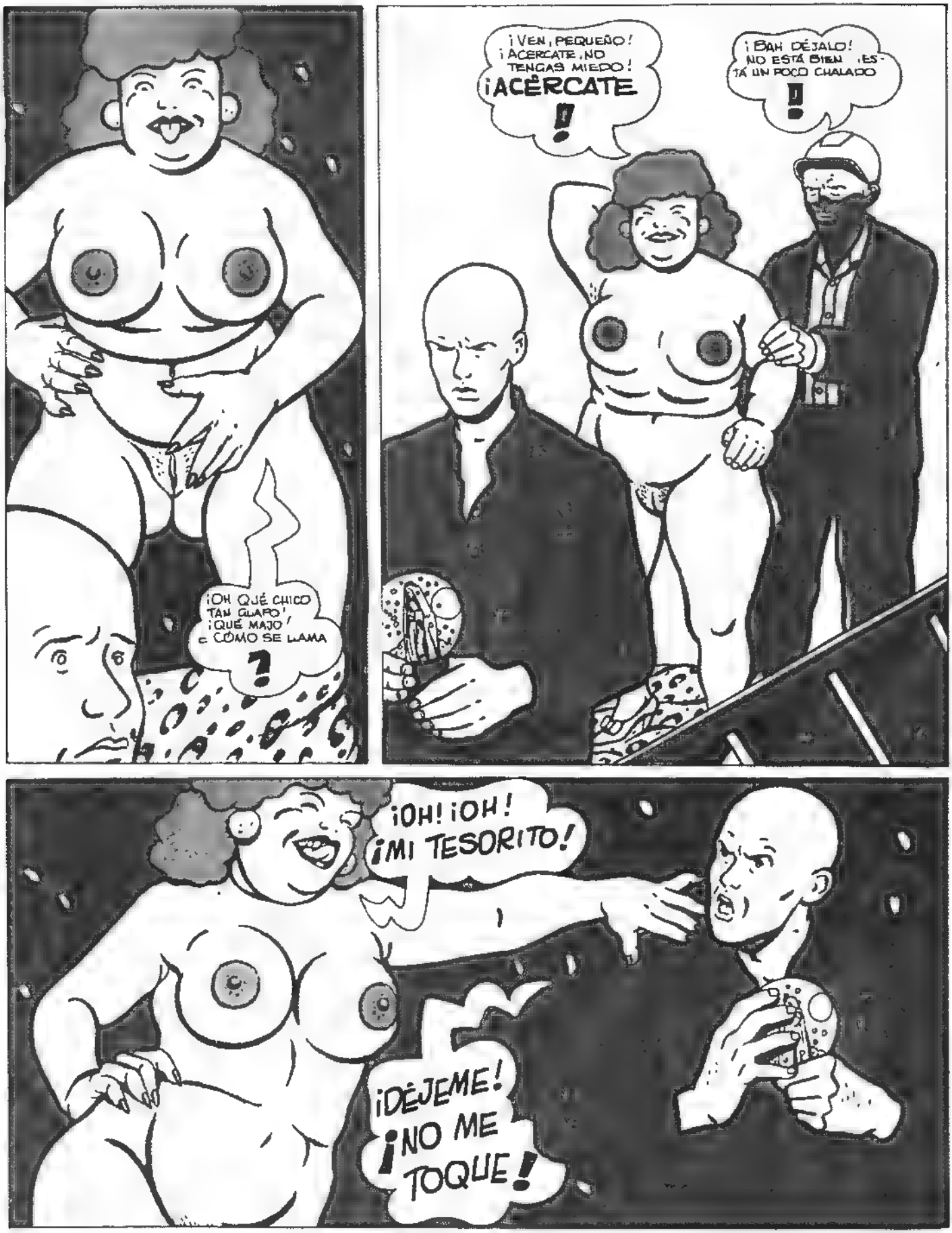
¡ZETTLER!
¡EL COLMO!
DISCULPE
ANOCHE MI PADRE NOS ECHÓ DE CASA. A MI MADRE, A MI HERMANA Y A MÍ... HABÍA BEBIDO Y.
¡PRESENTABLE!
¡ESCÚCHEME BIEN, ZETTLER, NO ME IMPORTAN SUS PROBLEMAS FAMILIARES! ¡ME PAGAN PARA ENSEÑAR MATEMÁTICAS, NO PARA DEJAR QUE ME CUENTEN ¡LO SIENTO, PERO VUELVA A APARECER POR CLASE SÓLO CUANDO ESTÉ PRESENTABLE
¡PRESENTABLE!
¡PRESENTABLE! ¡PRESENTABLE!

PRESENTABLE !!!
?!
¡NO QUIERO MÁS DROGAS ! ¡LAS ODIO !
...DE-RE-CHO !
¡DEJADME! ¡NO TENÉIS-

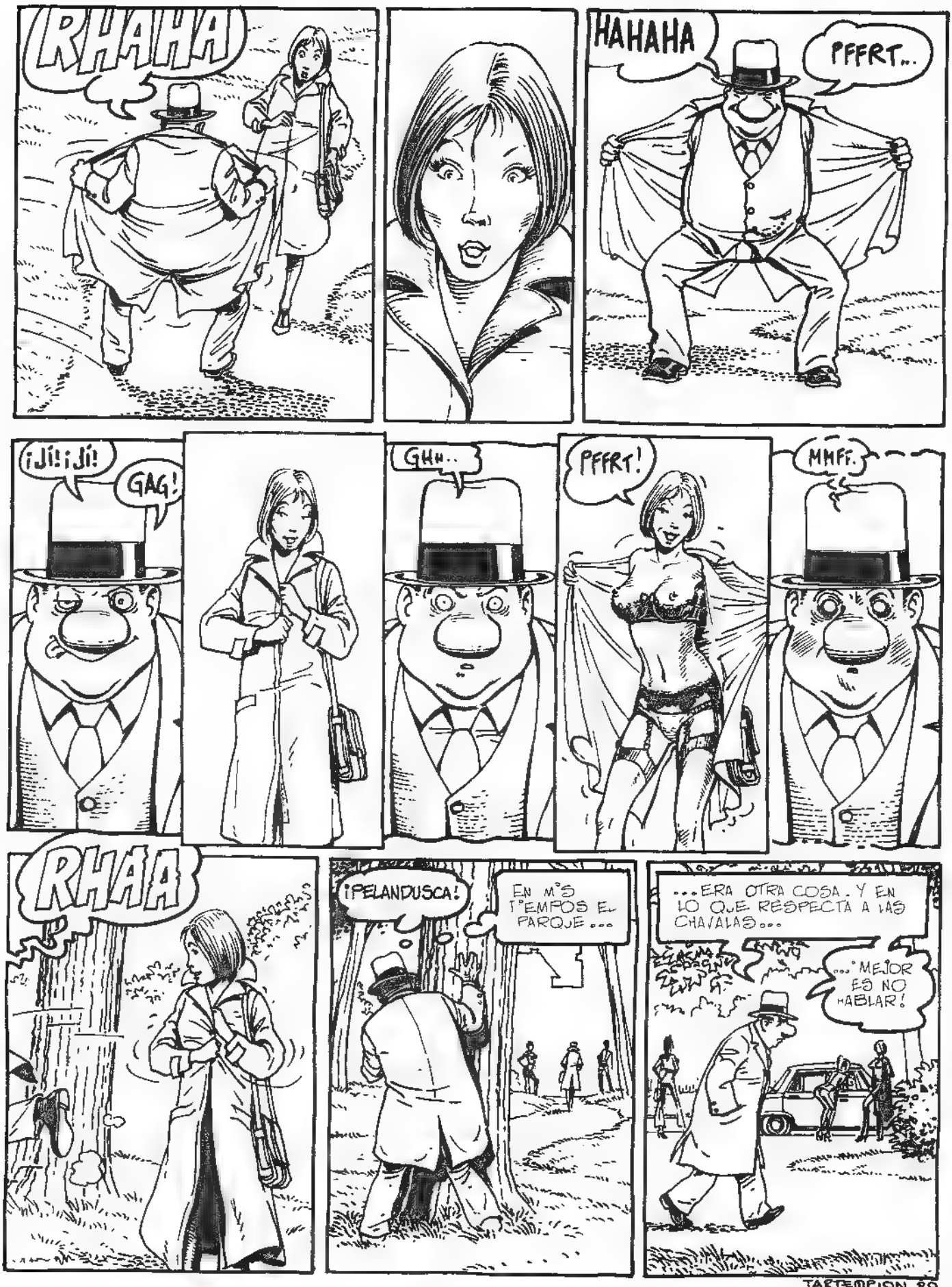
¡DERECHO!
SUPUESTO. ¡BUENAS NOCHES Y A SOÑAR CON LOS
?
SERGIO!

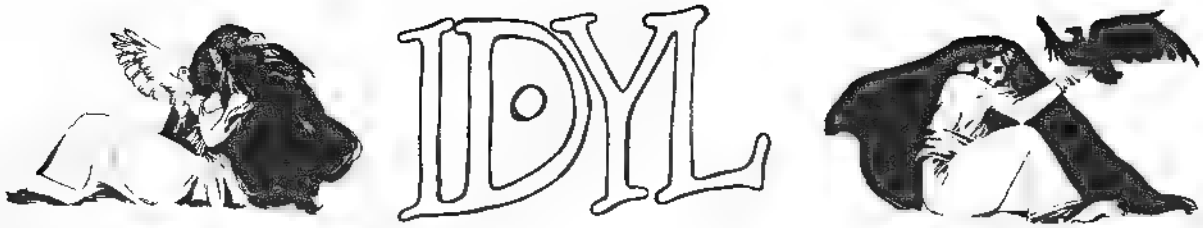
¡OH, PAPÁ!
?
!
!?!
¡TOMA! ¡LEE ESTO!

SÍ... TU MADRE Y YO YA NO NOS ENTENDEMOS ... ADEMÁS HE CONOCIDO A OTRA MUJER ¡DA ESTA CARTA A TU MADRE!
¡SE VA! ¡SE VA CON ESA MUJERZUELA ... LA ITALIANA ... ESA TROTACALLES! ¡NOS ABANDONA!
¡EH!
¡EH!
¡EH! ¡EH! ¡EH!
¡EH! ¡GORDITA! ¡VEN, BELLEZA!
¡AQUÍ ESTOY!


¡OH QUÉ CHICO TAN GUAPO! ¡QUÉ MAJO! ¿CÓMO SE LLAMA?
¡VEN, PEQUEÑO! ¡ACERCATE, NO TENGAS MIEDO! ¡ACÉRCATE!
¡BAH DÉJALO! NO ESTÁ BIEN ¡ESTÁ UN POCO CHALADO!
¡OH! ¡OH! ¡MI TESORITO!
¡DÉJEME! ¡NO ME TOQUE!

EL HOMBRE DEL SOMBRERO DE FIELTRO
EN LA SERIE: EL PROFESIONAL DE LO PEOR SE TROPIEZA CON LA PEOR DE LAS PROFESIONALES
¡JI! ¡JI!
¡AAAH!


RHAHA
HAHAHA
PFFRT...
¡JÍ! ¡JÍ!
GAG!
GHH..
PFFRT!
MMFF.
RHAA
¡PELANDUSCA!
EN M'S T'EMPOS EL PARQUE...
...ERA OTRA COSA. Y EN LO QUE RESPECTA A LAS CHAVALAS...
...'MEJOR ES NO HABLAR!
TARTEMPION 80


IDYL

PERO ESO, ¿A QUE CONDUCE?

LOS SUCEDÁNEOS NO RESUELVEN NADA.

ES SÓLO UN PATRÓN REFORZADO DE COMPORTAMIENTO

LA SATISFACCIÓN ES LINEAL.
EN REALIDAD, ¿QUÉ ES LO QUE BUSCAS?

TODOS DEBERÍAMOS LIBRARNOS DE LOS PATRONES SUCEDÁNEOS.

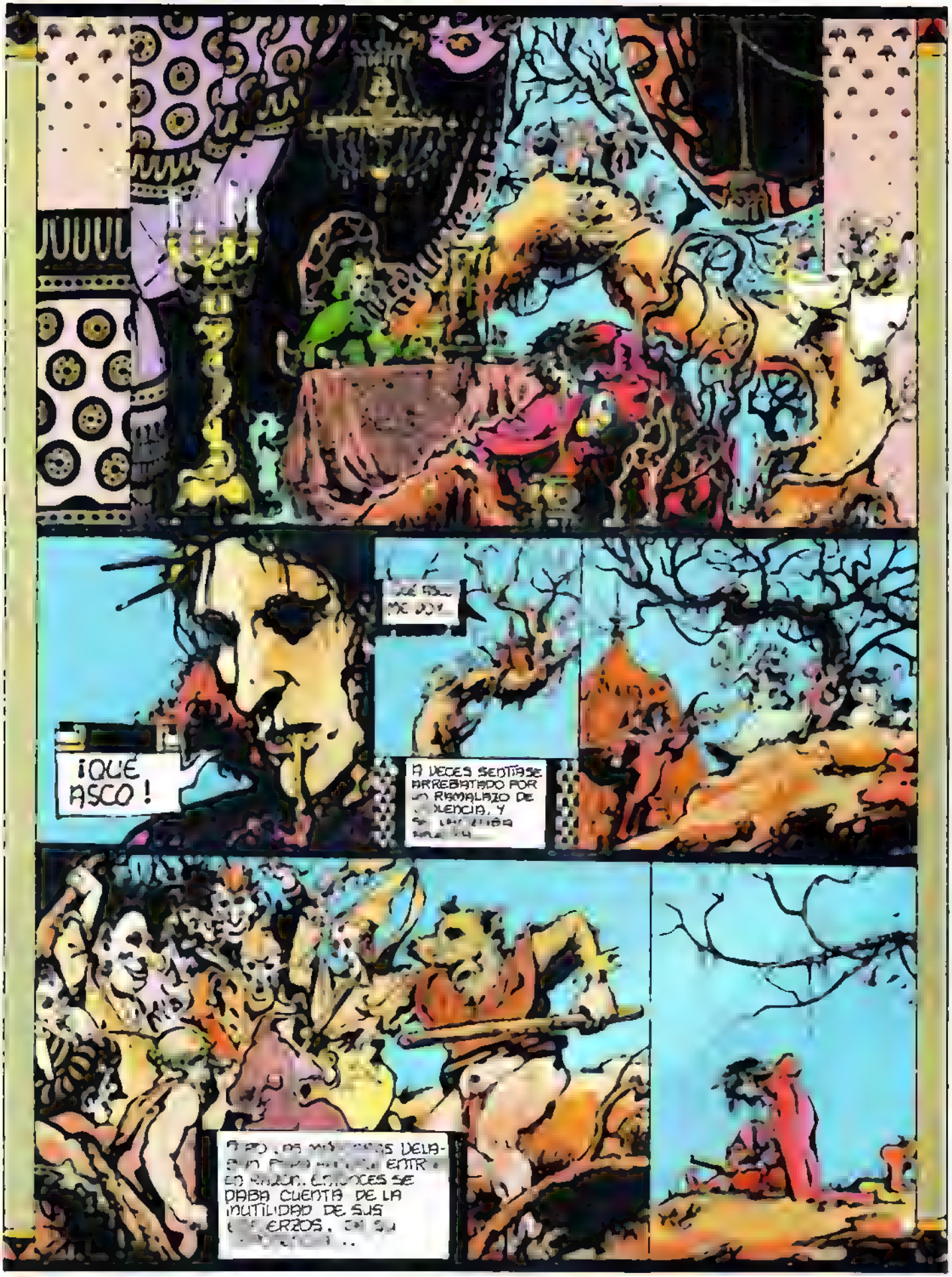
ESCUCHA, ESTOY CANSADA QUIERO DORMIR UN POCO.

BLAM

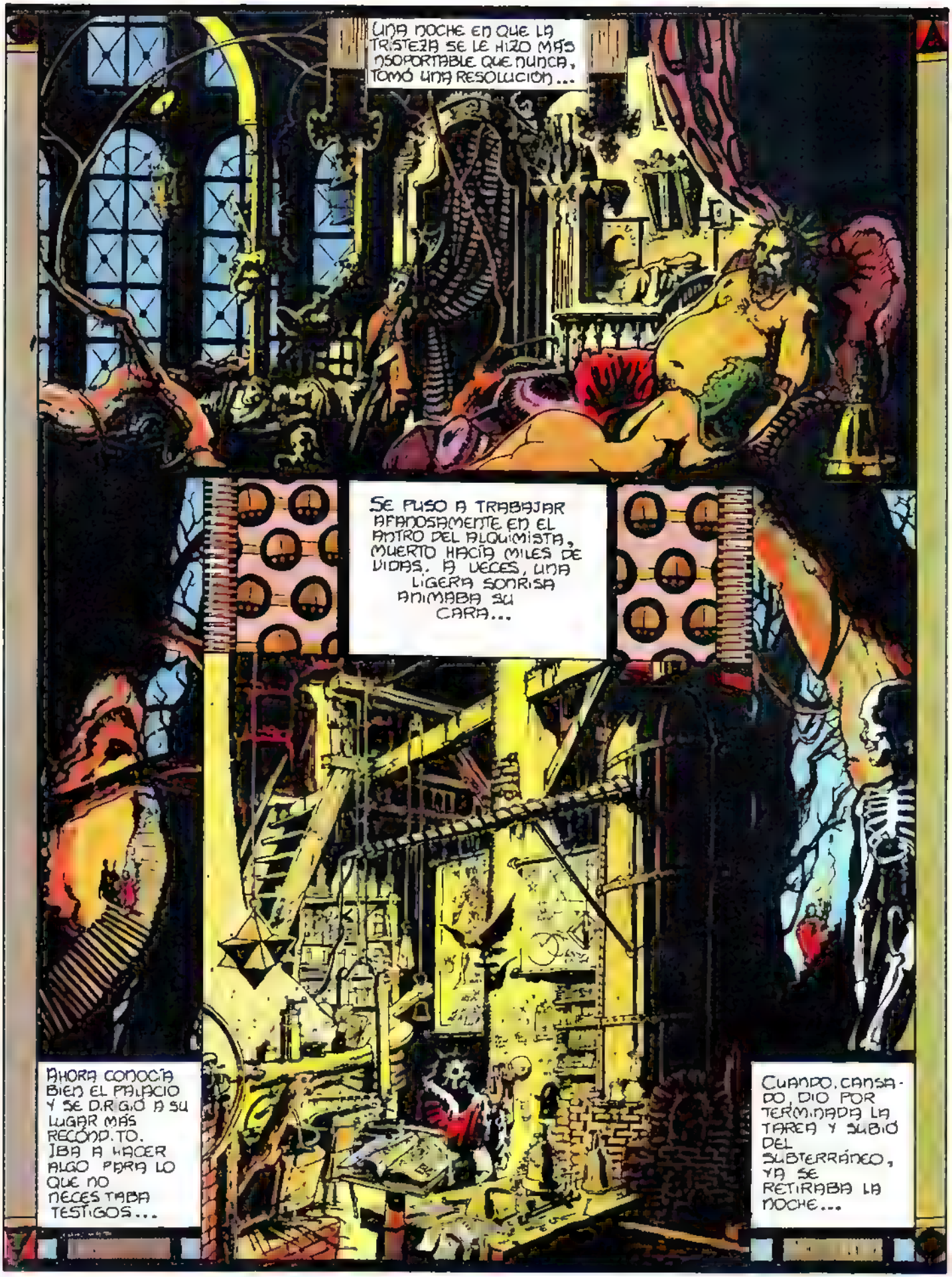
IDYL
¡QUE NO!
¡QUE SÍ!
¡QUE NO!
QUE SÍ!
QUE SÍ!
QUE NO!
QUE SÍ!
EMMM QUE NO!
QUE SÍ!
UHHHH
¡QUE SÍ!

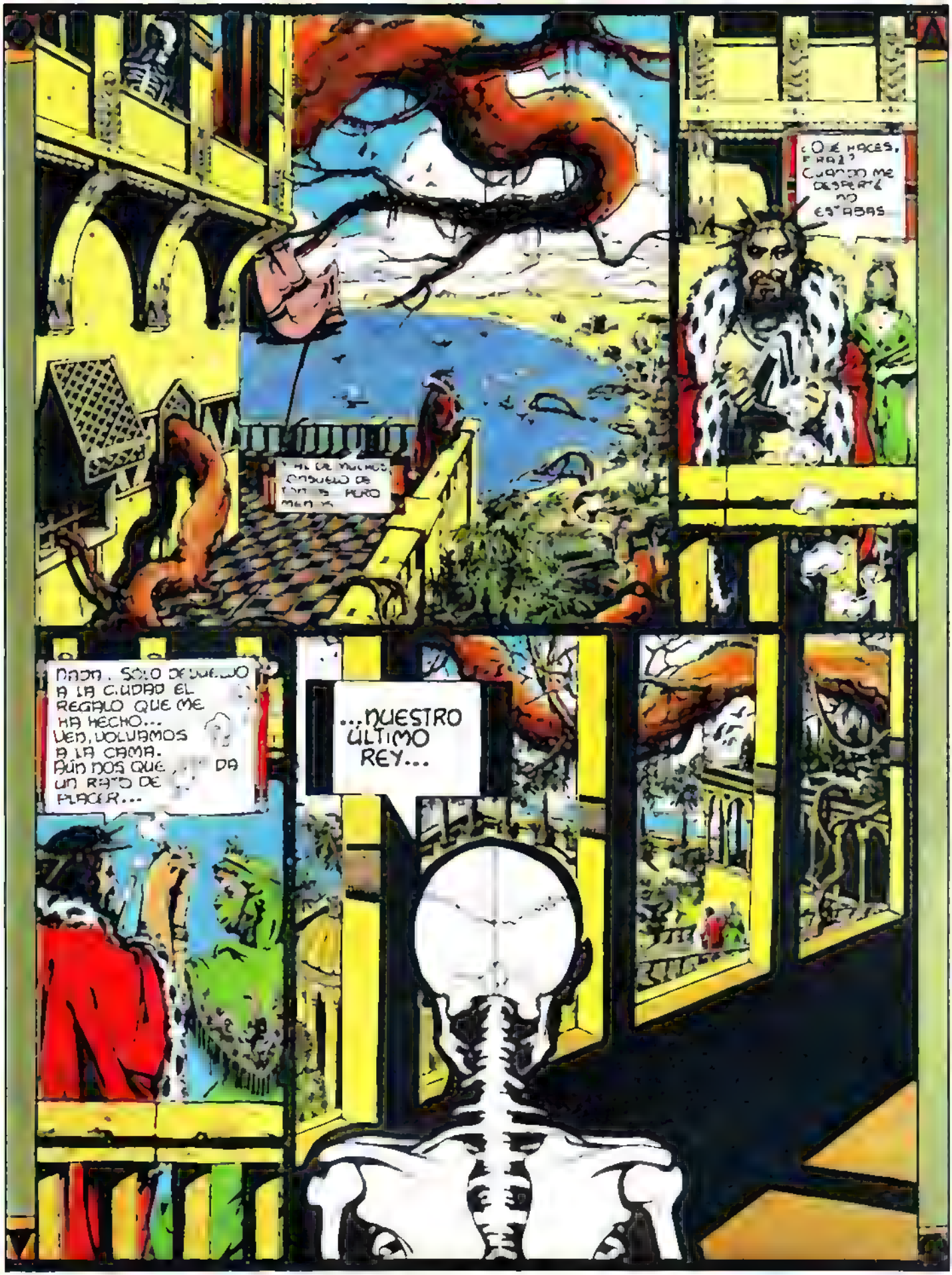
Firaz
FIRAZ FUE CORONADO REY EN LA CIUDAD-FLOR, CUYOS HABITANTES TENÍAN LA FEA COSTUMBRE DE MATAR A SU MONARCA CADA TRES MESES. UNA ORIGINALIDAD QUE PREOCUPABA BASTANTE A NUESTRO HÉROE...
MALDICIÓN. MENUDO PORVENIR!
ACTITUD DE FRANCO DESANIMO AL VERSE ABANDONADO POR TODOS EN MEDIO DE AQUELLA SALA DESPUÉS DE
Y PASARON LAS HORAS.
¡¡YO ME LAS PIRO!!
MÁS VALE QUE OS VAYÁIS ENTERANDO MAJESTAD: TODA HUIDA ES IMPOSIBLE. ASÍ QUE SACAD EL JUGO A ESTOS TRES MESES EN QUE NADA SE OS NEGARÁ EN QUE PODRÉIS DISFRUTAR DE TODAS LAS ALEGRÍAS DE LA VIDA. OLVIDAD LA MUERTE Y VIVID. ¡QUÉ CARAMBA! ¡¡VAMOS, SONREID!!
¡MALDITA TRAMPA!

SIN EMBARGO, FIRE DECIDIÓ SEGUIR LOS CONSEJOS DEL SACERDOTE, Y SE DIO A LA COMIDA, A LA BEBIDA Y AL ETCÉTERA. Y PASARON LOS DÍAS COMO UN [illegible] EN MEDIO DE VOLUPTUOSIDAD. LAS MÁSCARAS DABAN VUELTAS A SU ALREDEDOR, PERO ÉL YA NO LAS VEÍA. AHORA FORMABA PARTE DE ELLAS. PERDÍA EN EL MOMENTO FATAL. SUS OJOS BRILLABAN DE EMBRIAGUEZ... Y DESESPERACIÓN.


¡QUÉ ASCO!
A VECES SENTÍASE ARREBATADO POR UN RAMALAZO DE
DABA CUENTA DE LA INUTILIDAD DE SUS

LOS DÍAS DE FIRAZ IBAN DISCURRIENDO HACIA UN FINAL YA MUY CERCANO. LA
TOCAR EL SUELO DE


UNA NOCHE EN QUE LA TRISTEZA SE LE HIZO MÁS INSOPORTABLE QUE NUNCA, TOMÓ UNA RESOLUCIÓN...
SE PUSO A TRABAJAR AFANOSAMENTE EN EL ANTRO DEL ALQUIMISTA, MUERTO HACÍA MILES DE VIDAS. A VECES, UNA LIGERA SONRISA ANIMABA SU CARA...
AHORA CONOCÍA BIEN EL PALACIO Y SE DIRIGIÓ A SU LUGAR MÁS RECÓNDITO. IBA A HACER ALGO PARA LO QUE NO NECESITABA TESTIGOS...
CUANDO, CANSADO, DIO POR TERMINADA LA TAREA Y SUBIÓ DEL SUBTERRÁNEO, YA SE RETIRABA LA NOCHE...


¿QUÉ HACES, PARA? CUANDO ME DESPERTÉ NO ESTABAS
...NUESTRO ÚLTIMO REY...
NADA. SÓLO DE PASEO A LA CIUDAD EL REGALO QUE ME HA HECHO... VEN, VOLVAMOS A LA CAMA. AÚN NOS QUEDA UN RATO DE PLACER...

LAS PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA... PARA LA CIUDAD-FLOR HABÍA EMPEZADO UN NUEVO DÍA DE LOCURA...
HE TOMADO TANTO GUSTO A LOS JUEGOS QUE ME HABÉIS ENSEÑADO QUE HE LLEGADO A OLVIDAR INCLUSO LA MUERTE. POR ESO A MI VEZ QUIERO ENTRETENEROS CON ALGO PERO, PACIENCIA
...AHORA SJUGAMOS CON NUESTRA PARTIDA DE AJEDREZ DE DOS PEONES.
¡SÍ, ESO!
VEGA
¡SÍ!
PERO, ¿QUÉ OS PASA BARONESA, MI QUERIDA BUFONA?
¡ARGH!

PUES SÍ QUE SE ESTÁ PONIENDO RARA, LA VIEJA CERDA...
¿CONQUE VAIS A MARCHAROS ANTES QUE YO, SEÑORA? OH, NO...
¡ESO SERÍA UNA GRAN DESCONSIDERACIÓN POR VUESTRA PARTE, GRANDÍSIMA ZORRA
BUENO. CONTINUEMOS JUGANDO QUÉ DIABLOS...
HAARGGAHHHHAAHAHA...
MI PEÓN HA COMIDO 3 CASILLAS MÁS A LA BARONESA.
¡¿QUÉ OCURRE, FIRAZ?!
¡AAAHHH! ¡A MÍ TAMBIÉN! ¡A MÍ TAMBIÉN!
Y AÚN HAY OTROS QUE PARECEN AFECTADOS POR EL EXTRAÑO MAL

...MIRIAD, (M. PEON)

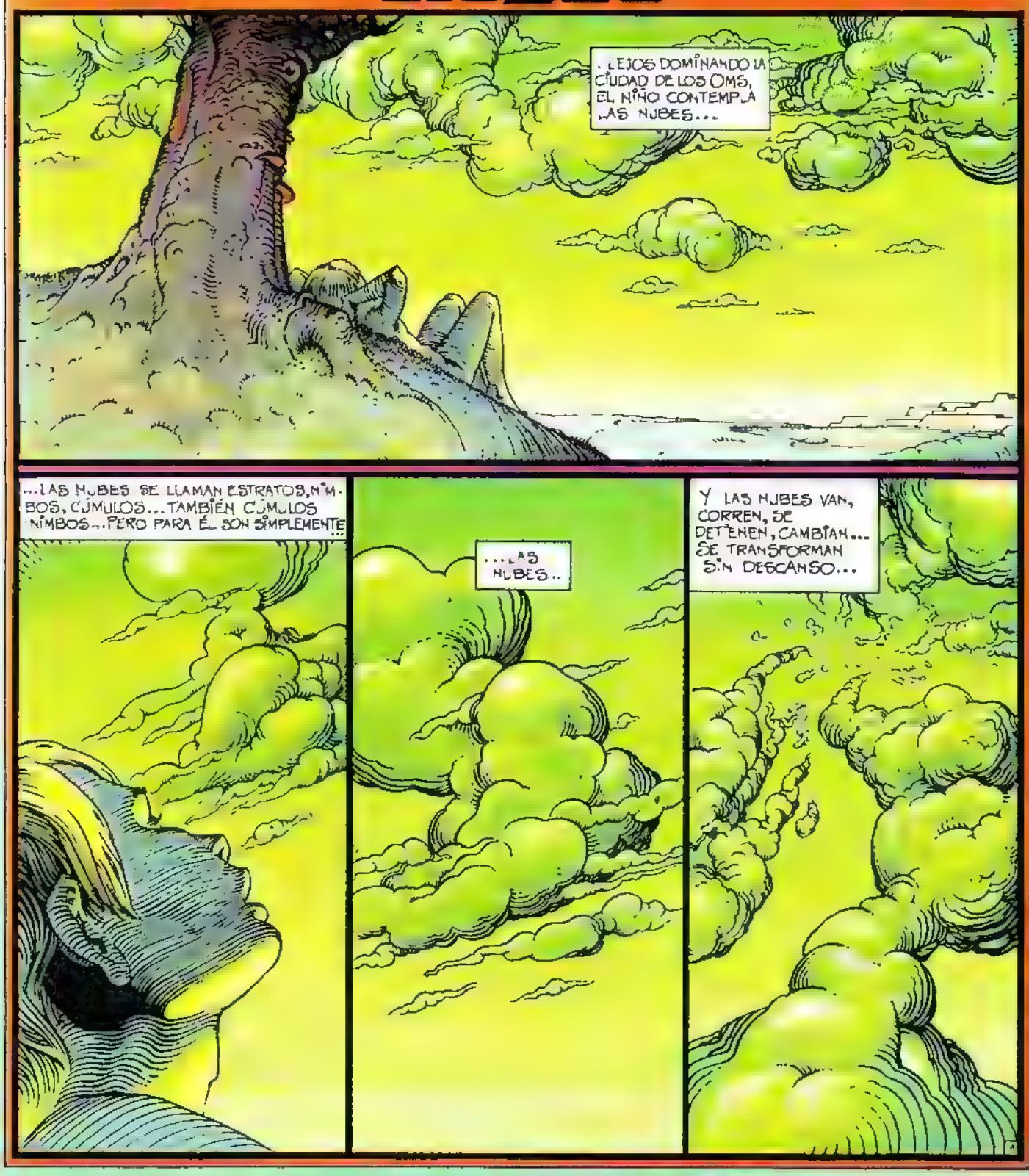
¡EH!
SE DIRÍA QUE ESTO CRECE MÁS RÁPIDAMENTE DE LO QUE YO PENSABA
TE OBEDEZCO AMO. Y TENGO HAMBRE.
REGÁLATE CON ESOS DE POR AHÍ TIENES DONDE ESCOGER PERO DEJANOS A NOSOTROS HASTA QUE NOS LLEGUE EL TURNO
¡BIEN, AMO!

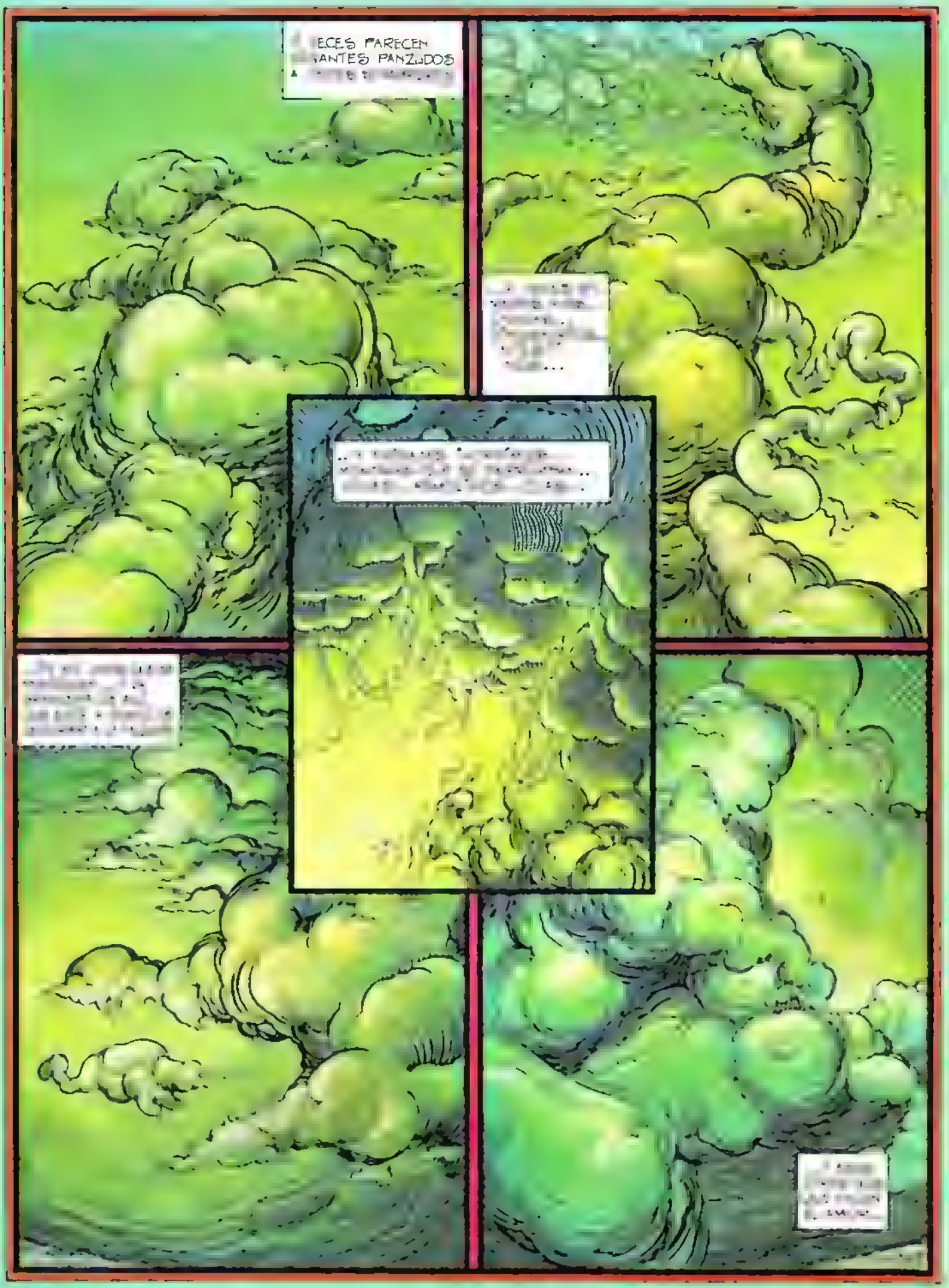
EN EFECTO, LA COSA QUE HABÍA CREADO
PARA ELLA UNA NUEVA ESENCIA, UN NUEVO PERFUME, UN "AMBRÉ" QUE SE MANIFIESTA COMO "HAMBRE ...
¿NO ES
SÍ, MI AMO

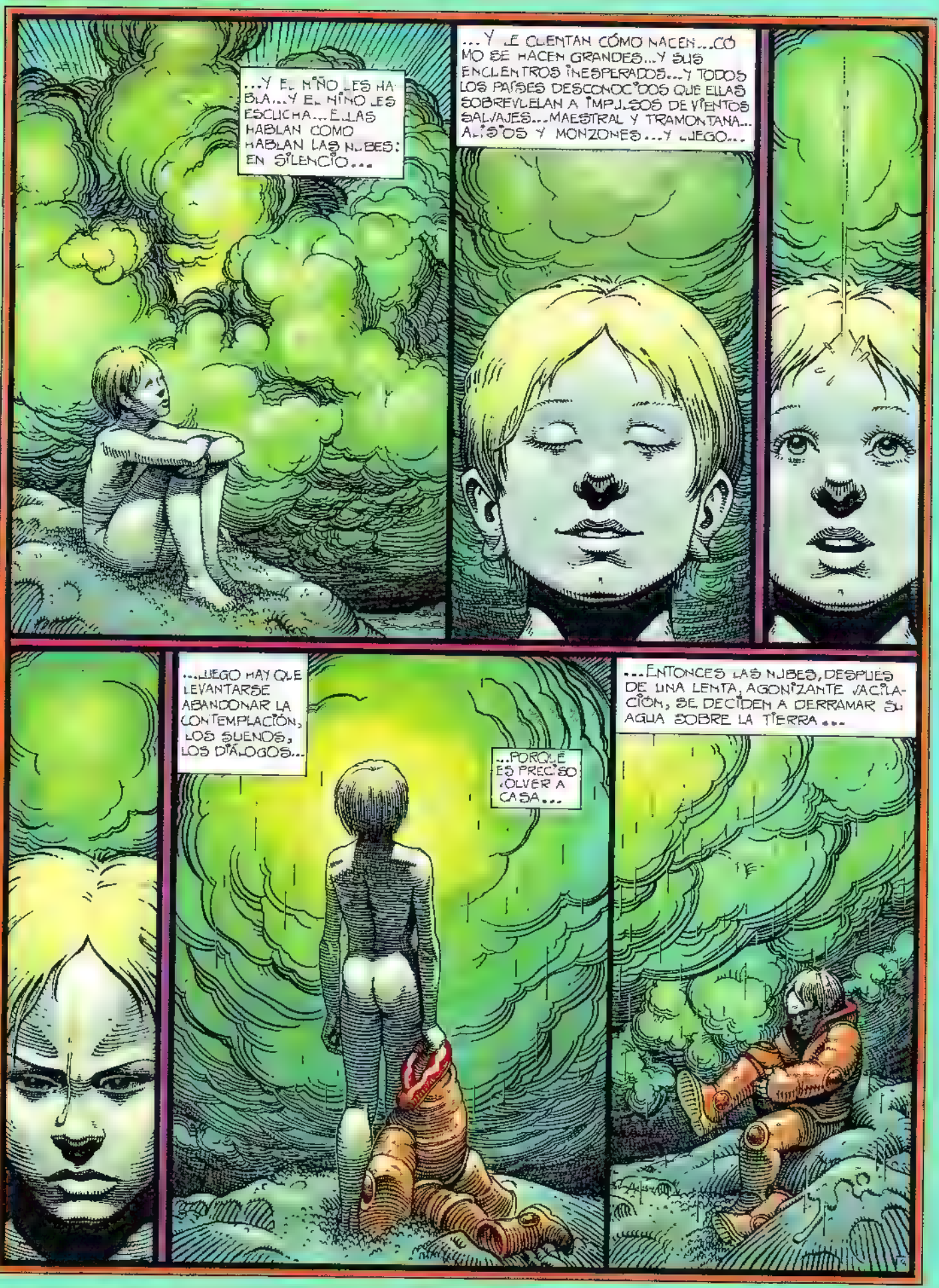
FIN

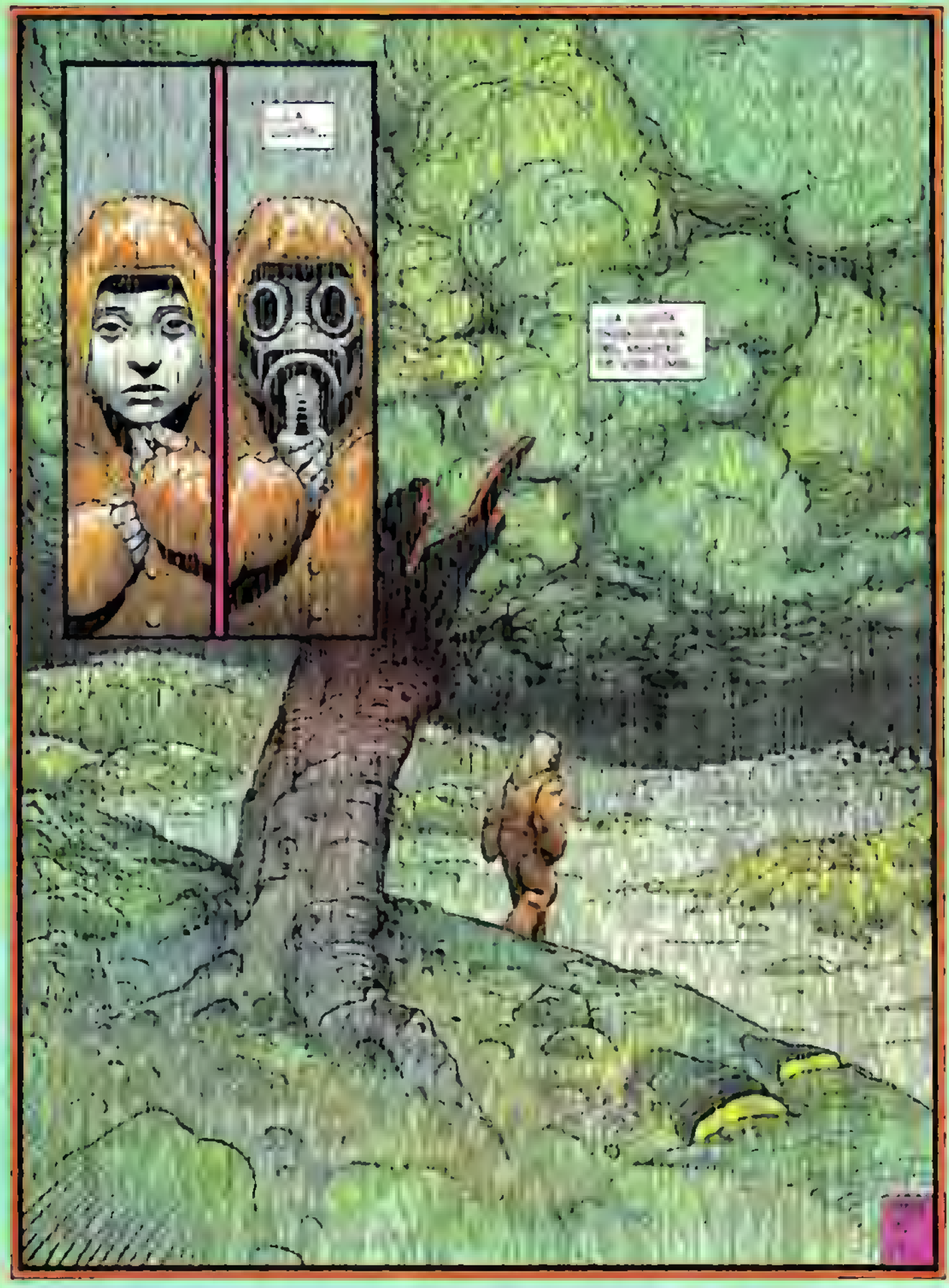
NUBES

CAZA


...LEJOS DOMINANDO LA CIUDAD DE LOS OMS, EL NIÑO CONTEMPLA LAS NUBES...
...LAS NUBES SE LLAMAN ESTRATOS, NIMBOS, CÚMULOS... TAMBIÉN CÚMULOS NIMBOS... PERO PARA ÉL SON SIMPLEMENTE...
...LAS NUBES...
Y LAS NUBES VAN, CORREN, SE DETIENEN, CAMBIAN... SE TRANSFORMAN SIN DESCANSO...


ECES PARECEN
ANTES PANZUDOS


...Y EL NIÑO LES HABLA...Y EL NIÑO LES ESCUCHA...ELLAS HABLAN COMO HABLAN LAS NUBES: EN SILENCIO...
...Y LE CUENTAN CÓMO NACEN...CÓMO SE HACEN GRANDES...Y SUS ENCUENTROS INESPERADOS...Y TODOS LOS PAÍSES DESCONOCIDOS QUE ELLAS SOBREVUELAN A IMPULSOS DE VIENTOS SALVAJES...MAESTRAL Y TRAMONTANA...ALISIOS Y MONZONES...Y LUEGO...
...LUEGO HAY QUE LEVANTARSE ABANDONAR LA CONTEMPLACIÓN, LOS SUEÑOS, LOS DIÁLOGOS...
...PORQUE ES PRECISO VOLVER A CASA...
...ENTONCES LAS NUBES, DESPUÉS DE UNA LENTA, AGONIZANTE VACILACIÓN, SE DECIDEN A DERRAMAR SU AGUA SOBRE LA TIERRA...



DELAN

El libro de los condenados

BOUCQ

Y DESDE QUE HEMOS RECIBIDO EL LIBRO, NOS CAEN TODA CLASE DE OBJETOS EN LA CABEZA, LOS MURCIÉLAGOS VUELAN POR TODAS PARTES, HEMOS APAGADO YA TRES INCENDIOS Y MI MUJER SE HA FUGADO CON UN VIAJANTE DE COMERCIO...
¡SIN CONTAR LAS FAMILIAS DE BICHOS REPUGNANTES QUE HAN VENIDO A INSTALARSE EN LA TRASTIENDA!
EH, EL DE AHÍ AFUERA! ¡EL "BICHO REPUGNANTE" LO SERÁ TU PADRE! ¡ENTENDIDO?
¡¿Y TODAVÍA ME PREGUNTA SI HEMOS RECIBIDO SU CONDENADO LIBRO?!
NADA DE "CONDENADO LIBRO"! ...¡¡¡"EL LIBRO DE LOS CONDENADOS"!!!
BLAM
¡BUENO, PUES AHÍ TIENE SU... ESO! ¡COJALO USTED MISMO! ¡YO NO LO VUELVO A TOCAR!
HE HE HIERK!
¡QUÉ SUERTE! ¡¡CONSEGUIR EL "LIBRO DE LOS CONDENADOS"!!
HE HE HE
CLIC
KR!!!!!!!!
2

HOU HOU!
CLIP CLOP
HOU!
CRiiiii
WRAAHHRRR...
WRAAHROUIIN
ROUIIIN
¿ERES TU, BERNARDO? ¿Y QUÉ?...
¡LO TRAI-GO!
JUIIIIN
¡POR FIN VAMOS A TENER UN POCO DE PAZ!
CUENTOS PARA DORMIR A UN NIÑO
DUERME, TESORO, DUERME.
BLAM BLAM BLAM

FIN

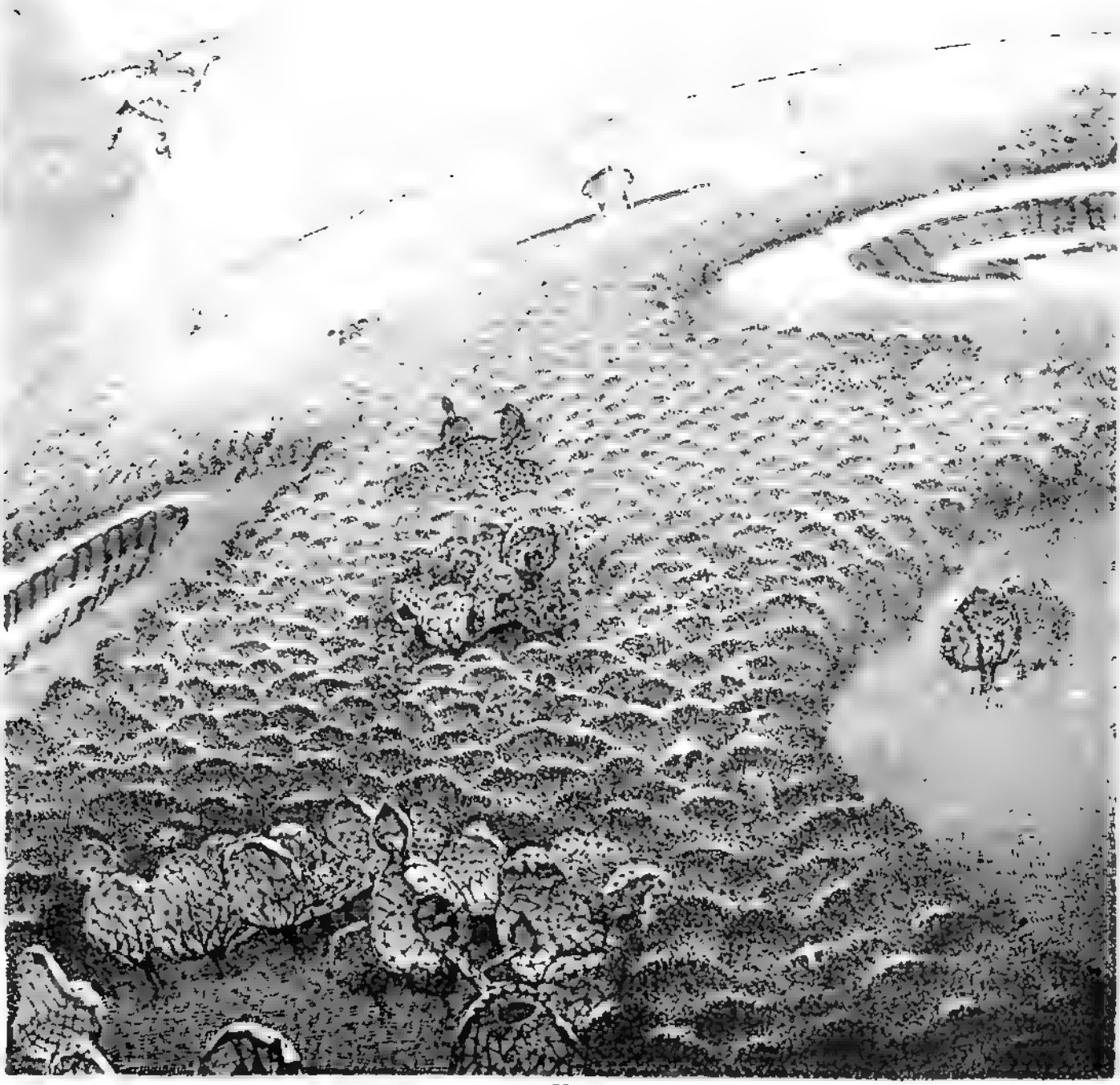
Un día cualquiera

DUVEAUX

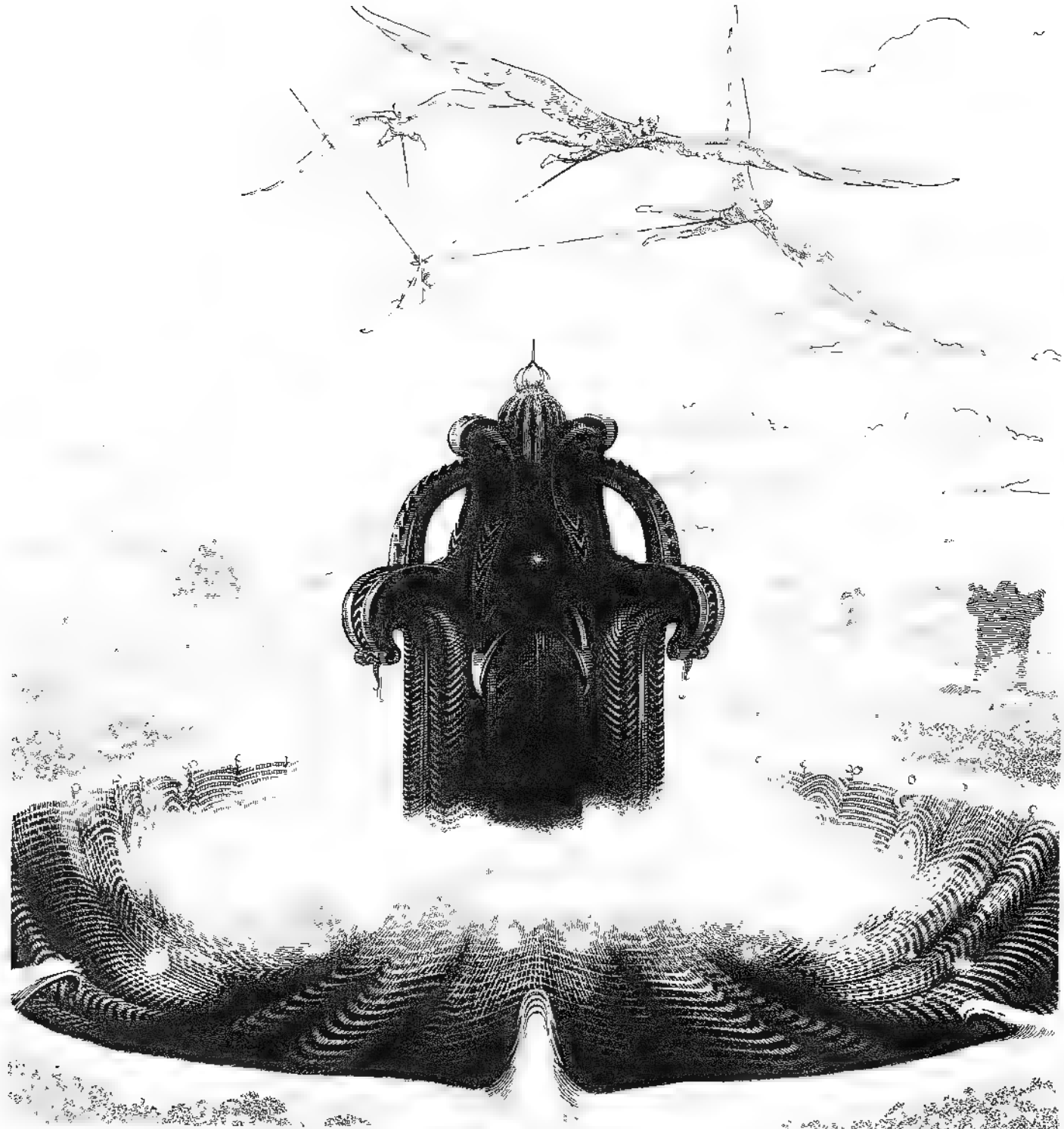
EN CASA, MAGDALENA YA SE HABÍA ACOSTADO. CENÉ SOLO.
DEPRIMIDO POR AQUEL DÍA INÚTIL Y DESAGRADABLE, LO ÚNICO QUE ME APETECÍA ERA DORMIR. PERO, COMO TODAS LAS NOCHES, FUI A ABRIR EL ARMARITO DEL BAÑO, DONDE SABÍA QUE IBA A ENCONTRARLO ENTRE LOS FRASCOS DE POTINGUES DE MAGDALENA...
LO CONTEMPLÉ LARGO RATO, ACARICIANDO SU BRILLANTE METAL, HACIENDO FUNCIONAR SU DELICADA MECÁNICA. ME INTERRUMPIÓ LA VOZ DE ELLA...
¡PABLO!
¡ANDA QUE NO HAS TARDADO! APUESTO A QUE ESTABAS AHÍ JUGANDO CON TU REVÓLVER...
DECIDIDAMENTE, TAMBIÉN AQUEL DÍA HABÍA SIDO COMO LOS OTROS. UN DÍA CUALQUIERA...
FIN

LA TIERRA HUECA

Más allá del Imperio de los mil planetas entre el colosal planeta Xam, sede de inimaginable sabiduría, y la Pseudoluna, planeta artificial considerado verdadera obra maestra galáctica, se extiende la serie de las siete Tierras huecas.
Con sus cortezas sutiles, reforzadas por geniales construcciones, estos planetas huecos tienen una masa débil y por tanto una atracción propia casi nula. La gravedad existente es debida a la atracción de un octavo planeta: Vedra, con mucho el mayor de todos y el único macizo.
Dos mundos totalmente diferentes coexisten allí de un modo pacífico, sin tener todavía relaciones entre sí.



Qué viento en esa floresta de cristal cuando hace balancearse lentamente tan fabulosa arquitectura!



El pueblo de los pantanos civilización de tecnología dura, ha erigido en el fondo de cráteres metálicos torres monumentales que cumplen la doble función de centrales de energía y de industrias de todo género.

Los habitantes de las siete Tierras huecas sobrevuelan Vedra a menudo, pero no se posan nunca. La atracción, demasiado diferente, les impediría reemprender el vuelo.

FRANCOIS Y LUC SCHUITEN

PISCIS... PISCIS... A VER QUÉ PONE... ¡¡AH!! ¡SUERTE IMPREVISTA!... ¿NO SERÁ...?
¡EH, HOLGAZÁN! ¡¿¿TE LEVANTAS?!!
¡TE HE ABONADO AL PERIÓDICO POR LAS OFERTAS DE TRABAJO... NO PARA QUE LEAS ESTUPIDECES!

HORÓSCOPO

¡SUERTE IMPREVISTA! ¡VAYA!... ¡QUIEN SABE!
DRIIING!!
¡IMBÉCIL! ¡¡¡ES PARA TI!!!
AH, CARLOS... ¿QUÉ TE CUENTAS? ¿ESTA NOCHE, UNA FIESTA? ¿A LAS OCHO EN PUNTO?...
¡VALE! ¡HASTA LUEGO, ENTONCES!
¡HAY QUE JORDOBARSE, CON ESTE IDIOTA!... ¡MIRA CÓMO ME HA PUESTO EL SUELO DE MOJADO!
Jean Teulé - 80.
1

MARÍA,, ¿ME DAS LA BOTELLA DE CHAMPÁN QUE QUEDÓ DE NAVIDAD?... ESTA NOCHE HAY UNA FIESTECITA EN CASA DE CARLOS Y...
¡OH, SÍ! ¡NATURALMENTE! ¡TÚ PÁSALO EN GRANDE!...CLARO QUE DE NO SER POR MÍ DORMIRÍAS EN UN BANCO DE LA CALLE.. ¡PARÁSITO!
¡TOMA! ESPERO QUE TE ATRAGANTES...
¡HABIENDO CHAMPÁN, TAMBIÉN HABRÁ ALEGRÍA ESTA NOCHE!...
¿Champán?
Jean Teulé·80
DÉJAMELA SOBRE LA MESA, ASÍ NO ME OLVIDARÉ DE LLEVÁRMELA...
¿ALGUNA COSA MÁS, TODAVÍA? ¡YO TENGO QUE IR A TRABAJAR! ¡ADIÓS... QUERIDO!
BUENO, ECHEMOS UN VISTAZO A LOS ANUNCIOS...
QUÉ MAL HE DORMIDO ESTA NOCHE...
2

NECESITASE HOMBRE DE COMPAÑIA PARA PEQUEÑOS SERVICIOS. SI IDÓNEO, PORVENIR ASEGURADO.
Hola, me llamo Carol. Es usted justo el hombre que buscó... Le amo... ¡Brindemos con champán!
¡Andrés!... ¡Qué suerte haberle conocido!...
Jean Teulé - 80
¡NO, CAROL! ¡LA SUERTE ES MIA!...
PERO ¡CAROL! ¿DÓNDE SE HA METIDO?... ¡OH, NO! ¡NO SE VAYA!
Nos volveremos a ver, Andrés...
¿DE VERDAD?
3

¡NO! ¡NO ES POSIBLE! ¿SERÁ VAGO, EL TÍO?... ¡LLEVA DURMIENDO DESDE ESTA MAÑANA Y YA SON LAS NUEVE! ¡¡LAS NUEVE DE LA NOCHE!!...
ROOON... ROOON...
¡¿CÓMO?!.... ¡¿LAS NUEVE?!
¡MALDICIÓN! ¡LLEVO UN RETRASO DE UNA HORA!
¡AH! ¿ES ESO LO QUE TE PREOCUPA?... ¡INCREÍBLE! ¡MIENTRAS YO ME MATO A TRABAJAR, ÉL RONCA QUE TE RONCA! LUEGO, CUANDO VUELVO A CASA, EL SEÑORITO SE VA DE JUERGA CON SUS AMIGOTES...
...¡Y A MÍ ME QUEDAN, ENCIMA, LAS FAENAS DE LA CASA!
¡SI FUESES UN POCO MENOS ABURRIDA TE LLEVABA CONMIGO, SO RENEGADA!
Jean Teulé-80.
¡DELIN CUENTE!
¡DESEO QUE REVIENTES! ¡¡LO DESEO!!

¡ANDA! ME OLVIDÉ DE COGER LA BOTELLA!
¡BAH! ¡PACIENCIA!
¡BUENO, YA ESTOY AQUÍ! PERO ¿QUÉ PASA?
DEMASIADO TARDE...
¡OH!...
5

SI ES CAROL.. MI SUEÑO MI SUERTE IMPREVISTA ...

¡CAROL!... ¡ESPÉREME!...

Jean Teulé-80

¡AH!...

...AROL!...

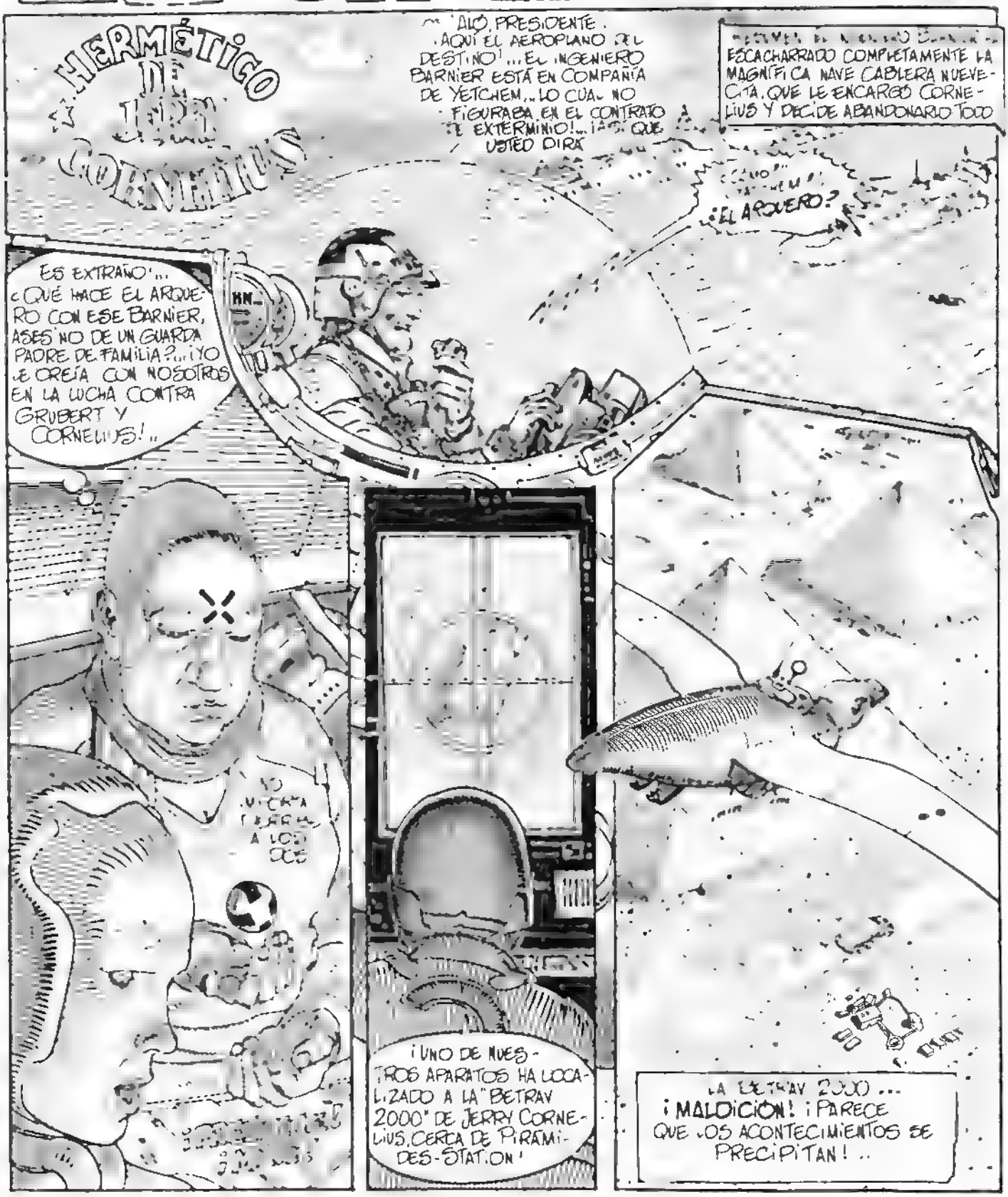
ES LO QUE TE MERECÍAS, GANDUL... ¡DEBISTE LEER TU HORÓSCOPO HASTA EL FINAL!

Blam

PISCIS :

SUERTE IMPREVISTA... ES LA ULTIMA POSIBILIDAD... ¡NO LA PIERDA! DE LO CONTRARIO, SU AMIGO(A) PODRÍA FORMULAR UN DESEO QUE SE CUMPLIRÁ AUNQUE SEA DESFAVORABLE...

EL GARAJE


HERMÉTICO DE JERRY CORNELIUS
"ALÓ, PRESIDENTE. ¡AQUÍ EL AEROPLANO DEL DESTINO! ... EL INGENIERO BARNIER ESTÁ EN COMPAÑÍA DE YETCHEM... LO CUAL NO FIGURABA EN EL CONTRATO DE EXTERMINIO! ... ¡AHÍ QUE USTED DIRÁ
ESCACHARRADO COMPLETAMENTE LA MAGNÍFICA NAVE CABLERA NUEVECITA, QUE LE ENCARGÓ CORNELIUS Y DECIDE ABANDONARLO TODO
¿EL ARQUERO?
ES EXTRAÑO... ¿QUÉ HACE EL ARQUERO CON ESE BARNIER, ASESINO DE UN GUARDA PADRE DE FAMILIA?... ¡YO LE CREÍA CON NOSOTROS EN LA LUCHA CONTRA GRUBERT Y CORNELIUS!..
HN...
¡UNO DE NUESTROS APARATOS HA LOCALIZADO A LA "BETRAV 2000" DE JERRY CORNELIUS, CERCA DE PIRÁMIDES-STATION!
LA BETRAV 2000... ¡MALDICIÓN! ¡PARECE QUE LOS ACONTECIMIENTOS SE PRECIPITAN!..

¡¿ASÍ QUE... HAY UN JUEGO?!

STOÉ ORKÉO...

ALK OLETRA!

ASBLOW...DEZAL'ORBS...VOSS CALSTOMBELLE, ALL ARA VABETZ...SLOMME "METRA" LIKET OTERIS...

KLUE! MILTROE!

ES ESE BANDIDO DE VORST QUIEN LE HA PUESTO EN ESTE ESTADO.. MI POBRE AMIGO...

¿DÓNDE ME HALLO?...¿QUIÉN ES USTED?...¿QUÉ HACER?...¿POR QUÉ NO ME ENCUENTRO EN NORMANDÍA, COMO ESTABA PREVISTO?...

¡CÁLMESE! HA SIDO UN FALLO DEL TRANSMISOR. NO ES USTED EL PRIMERO EN VENIR A PARAR AQUÍ...¡PERO TENEMOS QUE ESCAPAR DE VORST!... ESE BANDIDO ES EL...

KLUE MILTROE! BORS VORST BELIO!.. CHTONNE!...

¡PUES SÍ!... ¡LO QUE FALTABA!... ¡NOS ATACA LA BANDA DE MILTROE!

¡ESTOY COSIDO! ¡COSIDO EN LA TRAMPA!

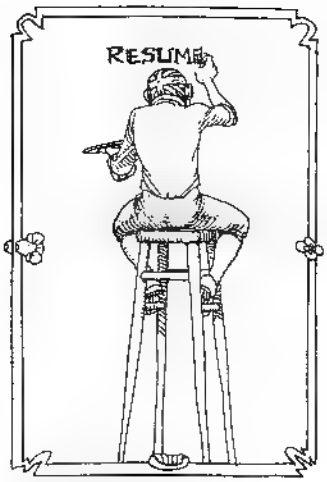
MOEBIUS

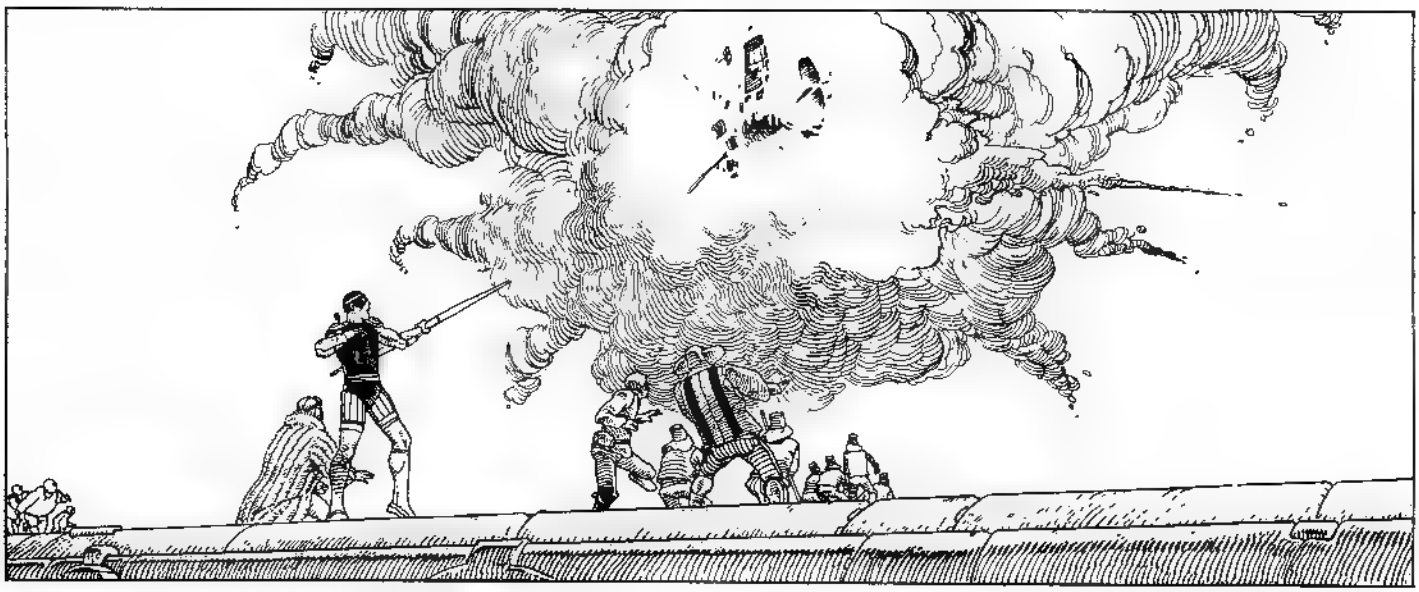
UN RELATO DE MOEBIUS (1)

EL GARAJE HERMÉTICO DE JERRY CORNELIUS

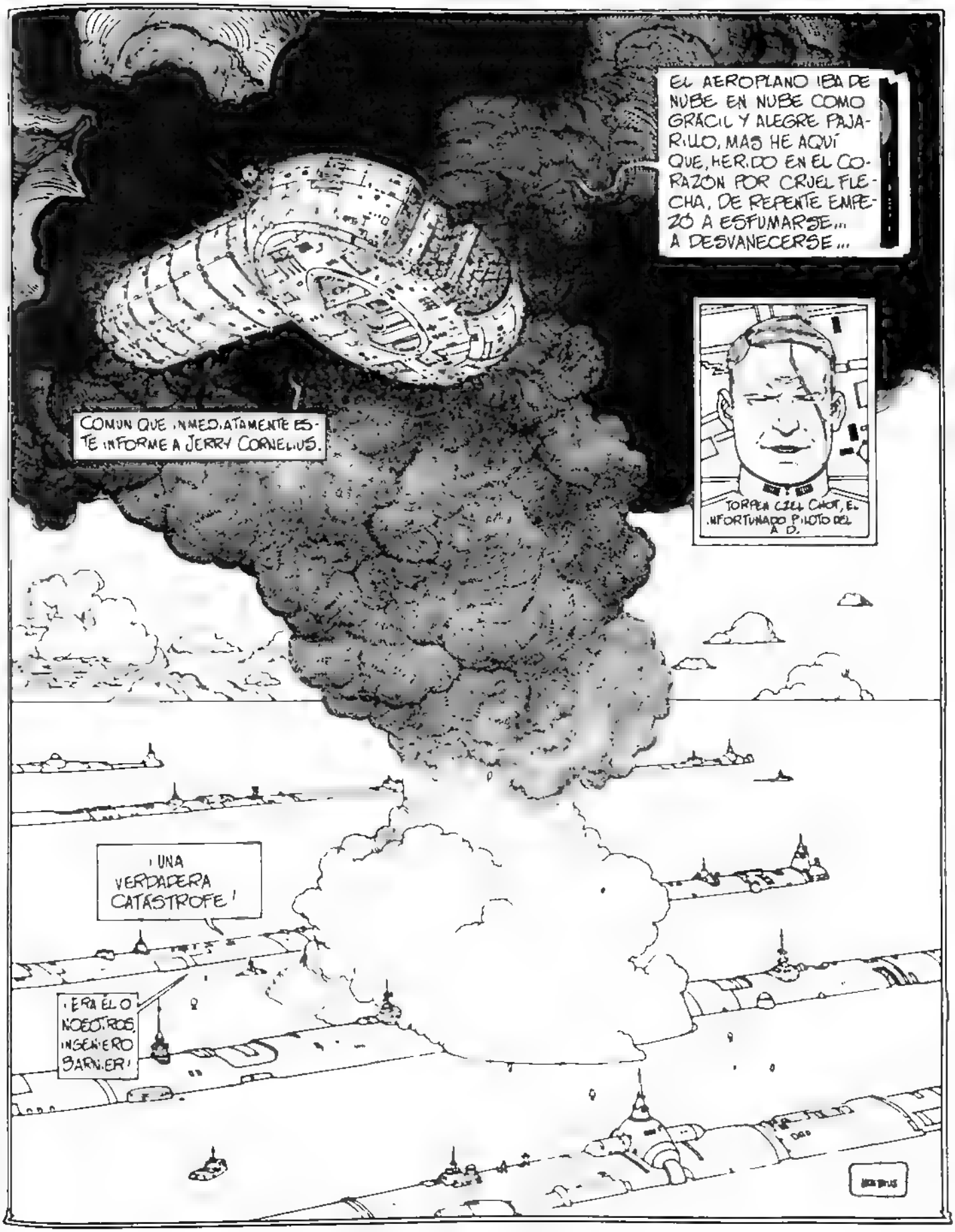
RESUMEN

LARC SE ENCUENTRA PERDIDO EN UNA TIERRA ALEATORIA, LEJOS DE NORMANDÍA... Y AUNQUE NUNCA VOLVERÁ A PONER LOS PIES EN EL "CIGURI", HALLARÁ EL AMOR Y UN DESTINO GLORIOSO.





(1) QUE, POR CIERTO, TIENE MUCHA SUSTANCIA Y PUEDE INDIGESTÁRSELE A MÁS DE UNO


EL AEROPLANO IBA DE NUBE EN NUBE COMO GRÁCIL Y ALEGRE PAJARILLO, MAS HE AQUÍ QUE, HERIDO EN EL CORAZON POR CRUEL FLECHA, DE REPENTE EMPEZÓ A ESFUMARSE... A DESVANECERSE...
COMUN QUE INMEDIATAMENTE ESTE INFORME A JERRY CORNELIUS.
TORPEN CZELL CHOT, EL INFORTUNADO PILOTO DEL A.D.
¡UNA VERDADERA CATÁSTROFE!
¡ERA ÉL O NOSOTROS, INGENIERO BARNER!

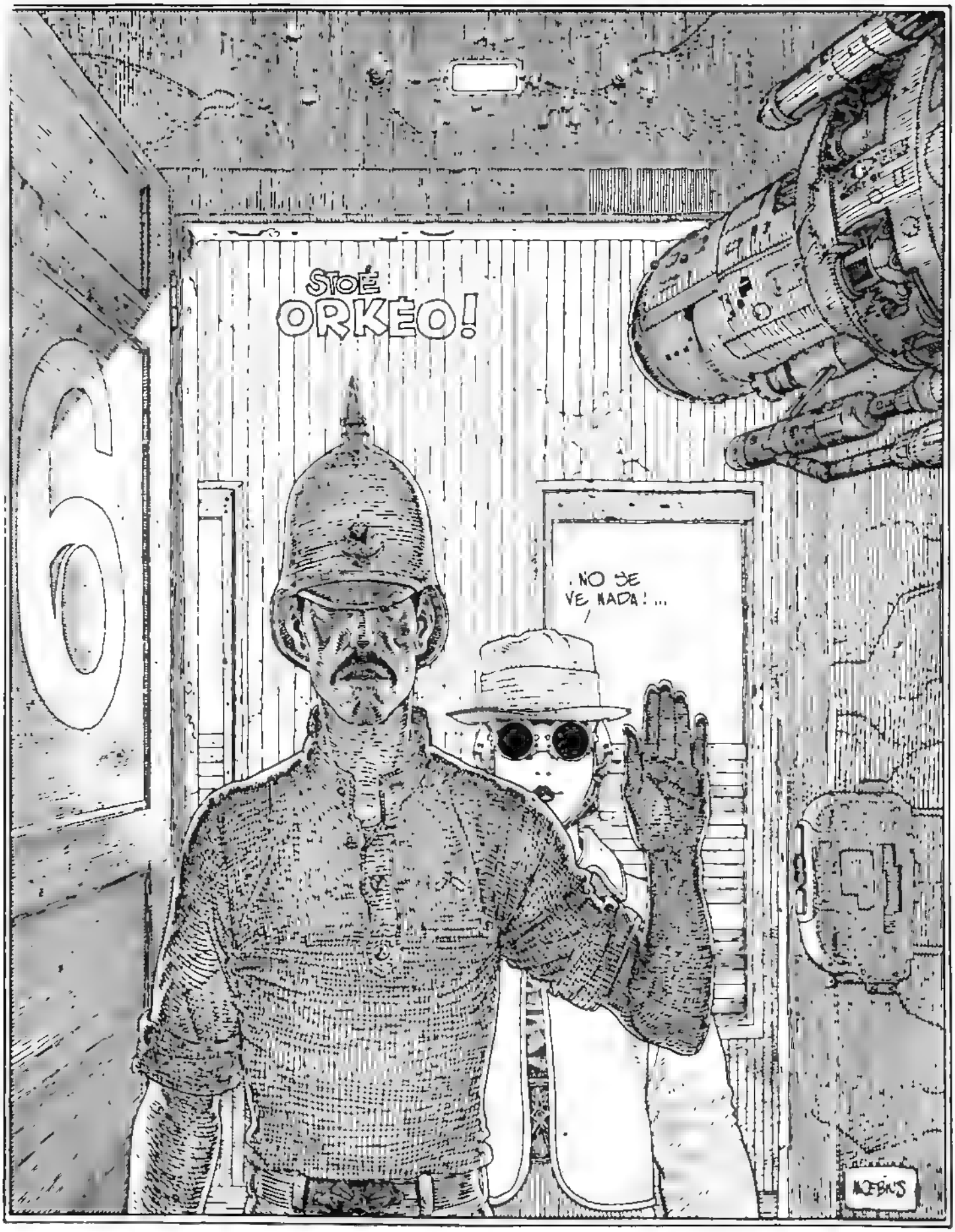
EL GARAJE HERMÉTICO DE JERRY

MÁS DE PRISA

RESUMEN

UNA ESPECIE DE MALESTAR FLOTA BLANDAMENTE ALREDEDOR DEL PALACIO PRESIDENCIAL DE ARMJOURTH

POR MOEBIUS


STOÉ
ORKEO!
. NO SE VE NADA! ...
MOEBIUS

EL GARAJE HRMTK DE JERRY CORNELIUS

POR MŒBIUS

STOE MAJORDAK OKEDI ORKEO

¡POR FAVOR, MAYOR!.. ENCIENDA LA LUZ.

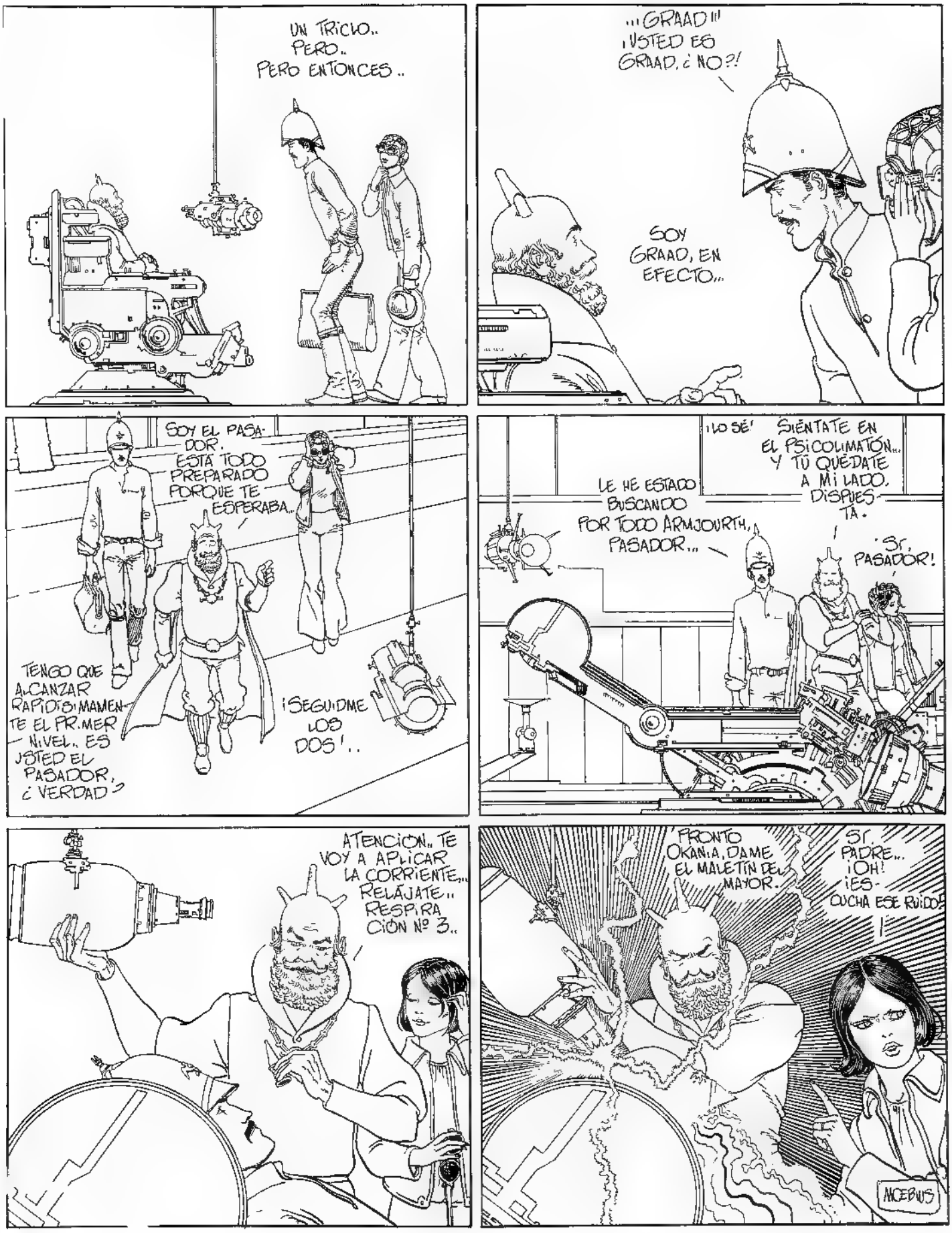
UN RESUMEN:

EL MAYOR GRUBERT, QUE SE HA REFUGIADO EN UN HOTEL DEL CENTRO, PENETRA EN LA MISTERIOSA HABITACIÓN Nº 6.

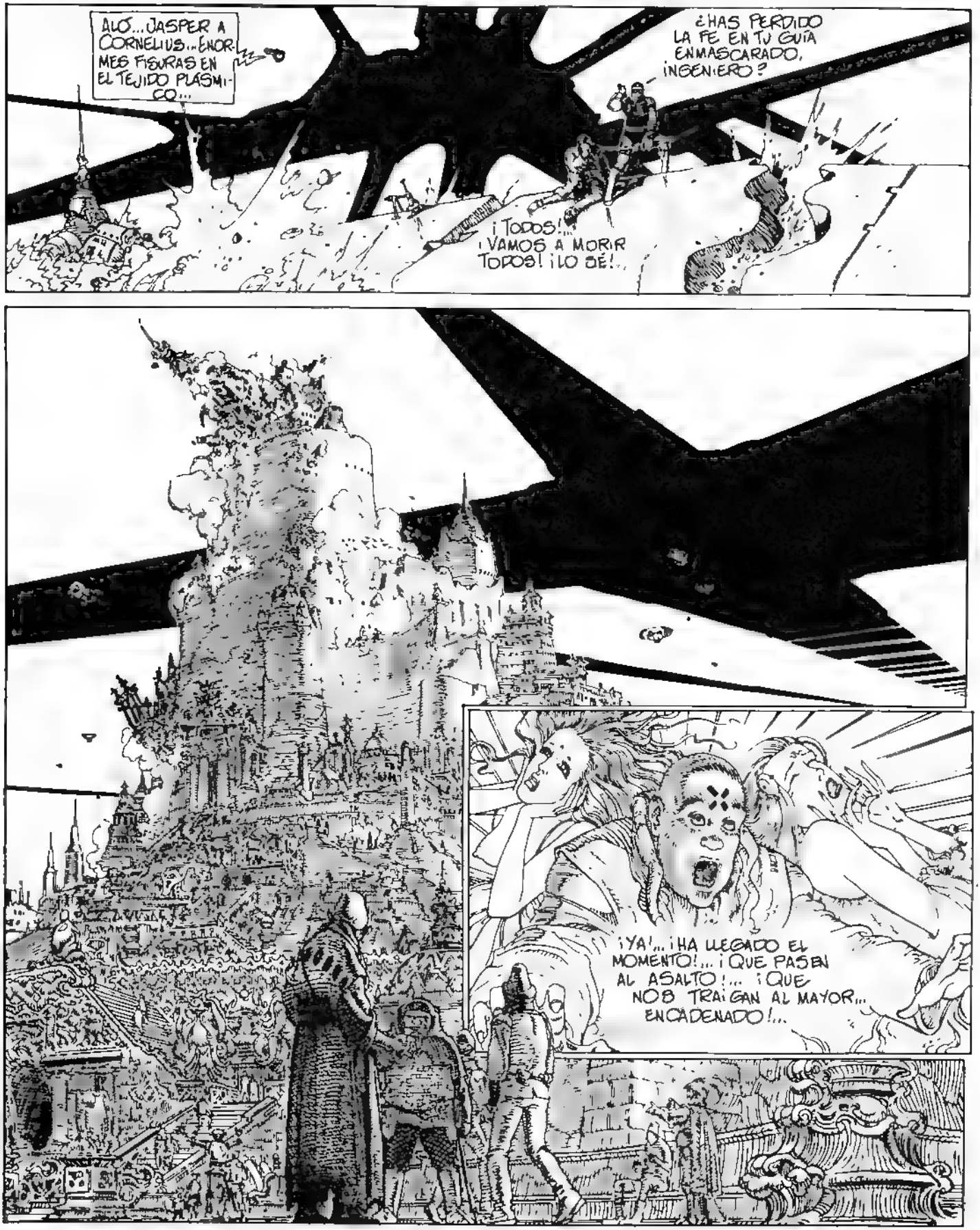
¡PASA!... TE ESPERABA...

MIENTRAS, A BORDO DE LA "BETRAV 2000"...

¡ATENCIÓN, JASPER!.. ¡YA VEO LOS PRIMEROS BARRIOS DE ARMJOURTH!..


UN TRICICLO..
PERO..
PERO ENTONCES..
¡¡¡GRAAD!!!
¡USTED ES GRAAD, ¿NO?!
SOY GRAAD, EN EFECTO..
SOY EL PASADOR. ESTÁ TODO PREPARADO PORQUE TE ESPERABA..
TENGO QUE ALCANZAR RAPIDÍSIMAMENTE EL PRIMER NIVEL.. ES USTED EL PASADOR, ¿VERDAD?
¡SEGUIDME LOS DOS!..
¡LO SÉ! SIÉNTATE EN EL PSICOLIMATÓN.. Y TÚ QUÉDATE A MI LADO, DISPUESTA.
LE HE ESTADO BUSCANDO POR TODO ARMJOURTH, PASADOR..
¡SÍ, PASADOR!
ATENCIÓN.. TE VOY A APLICAR LA CORRIENTE.. RELÁJATE.. RESPIRACIÓN Nº 3..
PRONTO OKANIA, DAME EL MALETÍN DEL MAYOR.
SÍ, PADRE.. ¡OH! ¡ESCUCHA ESE RUIDO!
ACEBUS

EL GARAJE HERM. DE J. CORN. POR MOEB. RES.: ¡EL ING. BANIER INTENTA DEJAR ESTE MUNDO!



OORRSTROOMGOORMMMMM
ES LA BÓVEDA CELESTE QUE SE DERRUMBA... ¡JA! ¡JA!...
SEGURAMENTE, UNO DE LOS "23" GENERADORES, DESCONECTADO POR LA CATÁSTROFE DEL INGENIO VOLANTE DE CHOT TORPENICZEL... ¡ES ALGO QUE YO HABÍA PREVISTO!
S. DE VERDAD ES ESO, ¡O REAL VA A PERDER PARTE DE SU COHERENCIA... ¡DIOS! ¡CÓMO PESA ESTE, MALETÍN!
VETE PREPARANDO LA NAVE. MIENTRAS, YO EXAMINARÉ EL CRISTAL...
¡SIN CRISTAL NO HAY FORMA DE PASAR!
AAAH... ¡ASÍ QUE ERA ESO!...
EL CRISTAL DE LAS CATORCE FACETAS
NOTA AL LECTOR.
¡MIRA!... EL MAYOR RESPIRA PROFUNDAMENTE CON EL ABDOMEN Y CON LAS EXTREMIDADES DE LOS DEDOS. MUY CONSCIENTE DE CUANTO LE RODEA, SE CONCENTRA MÁS PROFUNDAMENTE AÚN EN CIERTOS CÓDIGOS DE SU ESTRUCTURA CELULAR.. SU ENVOLTURA CORPORAL PARECE DILUIRSE... UN PUNTO LUMINOSO ACABA DE NACER EN EL INTERIOR DE SU MIRADA.. ESE PUNTO LUMINOSO CRECE HASTA DEJARLE TOTALMENTE EMBELESADO..
MOEBIUS

pilote mensuel

Al final del primer capítulo de nuestro viaje al interior de los títulos de los comics franceses, dejamos a "Pilote" en plena crisis: medio agonizante por la continua disminución de sus ventas y por la constante salida de autores hacia otras publicaciones nuevas.

Después de haber examinado algunos de los contenidos de la revista de Dargaud en plena crisis, veamos ahora su lenta pero segura recuperación hacia su tradicional lugar de prestigio.

Fueron dos los cambios que inyectaron una nueva confianza en la posibilidad de recuperación de la revista: en primer lugar pasó de semanal a mensual, lo cual permitió una mejor preparación de los contenidos; y, además, fue nombrado director Guy Vidal, un joven redactor que introdujo los estímulos necesarios para superar una gestión rutinaria que ya duraba muchos años.

El mayor problema que Vidal tuvo que afrontar con urgencia fue el de realizar una revista sin tantas "vedettes" como había anteriormente y, al mismo tiempo, el de lanzar a nuevos autores para hacer olvidar a los "grandes" del pasado.

El primer joven autor llamado por Vidal es Gérard Lauzier y narra historias de gente frustrada, como la Brétécher, con un estilo despreocupado y satírico, fijándose especialmente en aspectos sociales y políticos. El

Portada de PILOTE ilustrada por GERARD LAUZIER, con una viñeta de un episodio de la magnífica serie "TRANCHES DE VIE"

REGIS FRANC es el autor de esta portada de PILOTE, en la que presenta a sus personajes, absurdos y caricaturescos.

ector de "Pilote" –que ya no es el adolescente de antes– puede admirar sus "TRANCHES DE VIE" como la comedia más entretenida, irreverente y divertida sobre las actuales costumbres públicas y privadas.

También en el plano humorístico, aparece Régis Franc con una serie de diálogos que nos recuerdan ciertas obras del teatro del absurdo. Su estilo es gráfico y colorista, con tonos calientes y difuminados y con un cierto gusto por la deformación. A pesar de ser de difícil lectura, las narraciones de Régis Franc supieron granjearse el favor del público, confirmado aún más por el éxito de venta de sus libros y por la calurosa acogida de gran parte de la crítica.

F'Murr recorre un camino semejante al de Franc: construye el pequeño mundo de su "GENIE DES ALPAGES", inspirándose en el lenguaje teatral y en las creaciones fantásticas de George Herrimann, el autor de Krazy Kat.

LE GENIE DES ALPAGES, en la portada de F'Murr es uno de los dibujantes más singulares de la nueva época de PILOTE

EL HOMBRE DEL SOMBRERO DE FIELTRO El personaje de Tartempion, dibujante que se reveló como un humorista muy original

En cambio, Claude Lacroix está más atento a la sátira de las costumbres contemporáneas. Con el seudónimo de Tartempion (fulano, un hombre cualquiera) firma las páginas de "EL HOMBRE DEL SOMBRERO DE FIELTRO", otra divertida serie para los lectores de "Pilote".

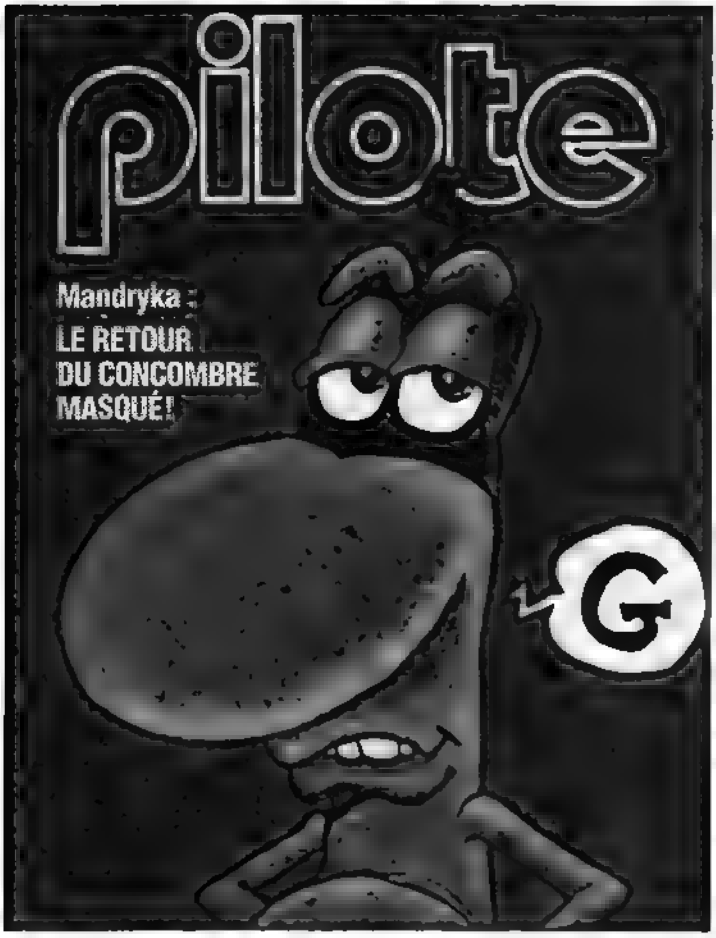
Precisamente por haber sabido recibir a diversos autores que venían de otras editoriales –como Lauzier y Franc– y por haberles estimulado a enfrentarse con un lenguaje difícil como el del comic, podemos afirmar que casi todo el mérito de la renovación de la revista se debe el nuevo director de "Pilote".

Y los comienzos no fueron precisamente fáciles. El público y los mismos autores miraban la revista con un recelo justificado. Ni siquiera la presencia en la redacción del dios protector del comic francés, Claude Moliterni, logró dar resultados inmediatos. Este había sido llamado por el editor para intentar suplir a los mejores autores, colegas y amigos que se habían marchado. Y hacía falta un poco de tiempo para reparar esta "pérdida..."

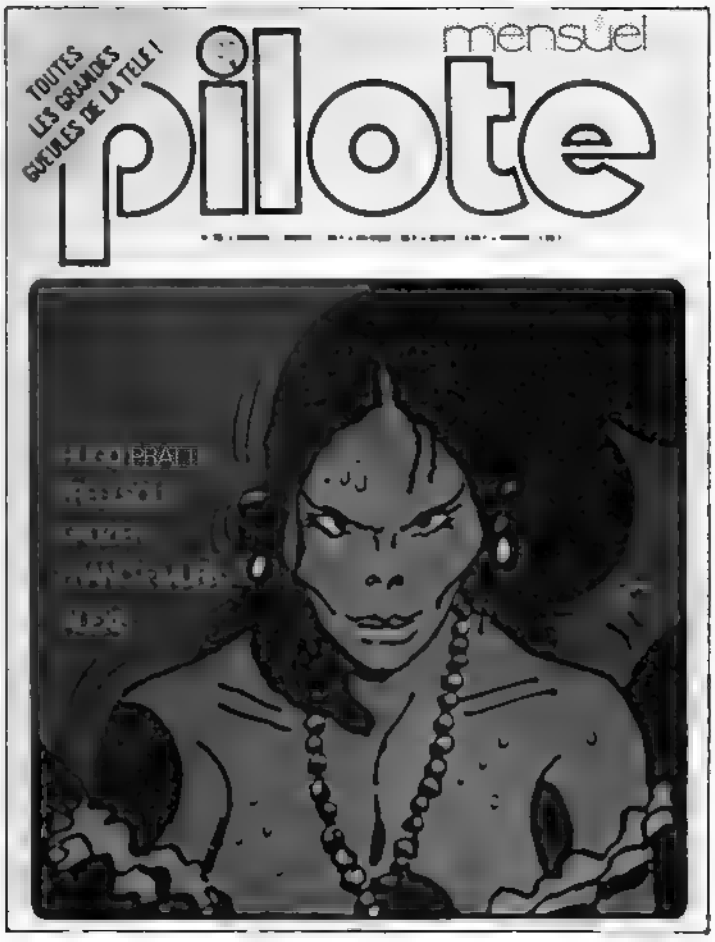
En tales circunstancias, Guy Vidal se encontró con una revista considerada por todos como la "retaguardia" del comic francés para adultos. Su labor como director no era nada fácil. Las páginas humorístico-satíricas de "Pilote" mejoraron bastante –e incluso llegaron a formar el contenido básico de la revista– gracias al trabajo de los autores citados. Pero Vidal quiso mejorar también los relatos de aventuras, llamando a buenos dibujantes y guionistas del género. Entre éstos, sobresale Pierre Christin, que ya había colaborado como guionista en la anterior etapa de "Pilote", en la serie de ciencia-ficción "VALERIAN", dibujada por Jean-Claude Mézières. En la nueva etapa de la revista, Christin colabora con dos dibujantes de talento: Enki Bilal y Annie Goetzinger. Con el primero realiza la serie "LEGENDES D'AUJOURD'HUI", claro ejemplo de cómo pueden contarse historias fantásticas a partir de la actual realidad cotidiana. Las cuatro narraciones publicadas hasta ahora podemos considerarlas como una de las mejores creaciones del comic francés, y su mérito se debe también a los magníficos dibujos de Bilal, que es el dibujante que mejor ha sabido asimilar el estilo de Moebius. Más reciente es la otra serie de Christin, "PORTRAITS ET SOUVERNIRS", cuyo primer capítulo, "LA DEMOISELLE DE LA LEGION D'HONNEUR", es un magnífico ejemplo de cómo elementos sacados de la vida diaria y de la historia, pueden servir de base para extraordinarias narraciones.

ANNIE GOETZINGER es la realizadora de la larga historia "LA DEMOISELLE DE LA LEGION D'HONNEUR", cuya heroina aparece en esta portada de PILOTE

Una de las narraciones escritas por Christin y dibujadas por Bilal, que forma parte de la extraordinaria serie titulada "LES LEGENDES D'AUJOURD'HUI"



¡El regreso del dibujante MANDRYKA a PILOTE! La reaparición de su personaje más popular "El pepino enmascarado".



HUGO PRATT· el protagonista de la narración "La macumba del gringo", publicada también en España

Dando menos importancia que antes a las historias con personajes fijos, "Pilote" ha publicado otras extraordinarias narraciones de aventuras, entre las que sobresalen las de Hugo Pratt –editadas en Italia en la colección "UN HOMBRE, UNA AVENTURA", de la editorial Cepim– y esa joya preciosa que es "Cita en Sevenoaks" (publicada en Italia por "L'Isola Trovata"), obra del escritor y ensayista François Rivière y del joven dibujante Floc'h.

Sin embargo, sería erróneo limitar a los ejemplos citados las razones de la vuelta de "Pilote" a los tiempos gloriosos de antes. Es todo el ambiente que rodea a la revista el que recoge el entusiasmo de los primeros años. Creo que podría afirmarse sin reparos que, sin los estímulos de una nueva y fuerte competencia, la "resurrección" hubiera sido menos rápida y eficaz; porque ya se sabe que los defectos aparecen únicamente en el momento de la comparación...

Además, no podemos olvidar que el elemento más importante del éxito de "Pilote" es el hecho de que continúa siendo un producto del editor Dargaud; es decir, de un editor notable y bien afincado en el campo de las publicaciones. Cuando las pequeñas casas editoriales de la competencia tuvieron que afrontar delicados problemas de gestión, Dargaud supo demostrar su capacidad empresarial. Cuando a los pequeños editores les falta el entusiasmo inicial, Dargaud puede permitirse el lujo de volver a llamar a los autores que le han abandonado. Sucede entonces que Druillet –uno de los fundadores de "Los Humanoides Asociados"– no se olvida de enviar algún trabajo a "Pilote". Y ocurre también lo impensable: el regreso de Nikita Mandrika, el autor que más había luchado por crear una editorial seria y eficaz que hiciera la competencia a "Pilote"; pero, más tarde, cansado de los problemas de gestión de "L'Echo des Savanes", decide volver a dibujar. Y si sus nuevos trabajos los publica en "Pilote", quiere decir que el editor tradicional le devuelve toda su confianza y, probablemente, le ofrece un sueldo más alto.

El regreso de Mandrika a "Pilote" –junto con las periódicas crisis administrativas de "Métal Hurlant"– sintetiza perfectamente un decenio difícil para el comic francés; aunque sería erróneo sacar conclusiones apresuradas de estos hechos. Es cierto que un gran editor siempre ofrece una mayor garantía; pero también es cierto que no siempre consigue aceptar a tiempo las innovaciones oportunas; a veces, para inquietarlo, es conveniente sugerirle que se podría prescindir de él...

El hecho de haber reconquistado un puesto relevante entre los comics, permite a "Pilote" festejar por todo lo alto los veinte años de su fundación. Con tal motivo, a finales del pasado año se publicaron varios números llenos de entusiasmo y buenas intenciones; sin embargo, no fueron refrendados por el posterior desarrollo de la política editorial.

Ahora, "Pilote" ha aumentado el número de páginas; pero, paradójicamente, ha disminuido las dedicadas al comic, en beneficio de otros artículos de escaso interés. Aún es pronto para comprender todo el alcance de estas innovaciones y la acogida real del público. Lo cierto es que da pena ver unos excelentes comics mezclados en un contexto indefinido y de frágil consistencia...

COMICS BY COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine. Autor de los libros "Los comics, un arte del siglo XX" (Gondarrama, 1976), "Del Gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979), "La novela negra" (El Viejo Topo, 1980) y, en curso de edición, "Spirit de los comics". Durante los últimos años ha colaborado sobre comics y otros temas de la cultura de masas en "Tele-eXpres", "La Calle", "El Viejo Topo", "Camp de Carpa", "Dirigido por", "Fotogramas", "Historia y vida", "Grandes Relatos", "Sunday" y "Totem".

Con EL EMBAJADOR DE LAS SOMBRAS ya son cinco los álbumes publicados por Grijalbo correspondientes a una de las mejores series del comic francés, VALERIAN AGENTE ESPACIO-TEMPORAL. Aunque los citados volúmenes no empezaron a editarse en España hasta tiempos recientes, la obra del guionista Pierre Christin y del dibujante Jean-Claude Mézières se inició en la revista "Pilote" el 9 de noviembre de 1967 con el episodio "Contre les mauvais rêves", los dos siguientes, impresos también por entregas en 1968 y 1969, recibieron los honores de su reedición en un tomo específico, bautizado con el título del segundo, "Terres en flammes". A partir de la posterior aventura (EL IMPERIO DE DE LOS MIL PLANETAS, 23 octubre 1969-19 de marzo 1970), ya con extensión suficiente para componer por sí sola un tomo entero, comienzan los álbumes traducidos aquí por Andreu Martín para Grijalbo, de los que interesa citar las fechas genuinas de sus previas publicaciones seriadas en "Pilote": EL PAIS SIN ESTRELLA (8 octubre 1970 - 10 marzo 1971), BIENVENIDOS A ALFLOLOL (16 diciembre 1971 - 11 mayo 1972), LOS PAJAROS DEL AMO (14 junio - 6 septiembre 1973) y ahora EL EMBAJADOR DE LAS SOMBRAS, derivado ya de la etapa de periodicidad mensual del antiguo semanario y estrenado en el número de julio de 1975 para concluir en el de octubre del mismo año. Debe señalarse la existencia de una breve serie paralela de VALERIAN, desde marzo de 1969 hasta octubre de 1970, compuesta por episodios de 16 planchas y aparecida en el grueso y efímero trimestral "Superpocket Pilote" a partir de su tercer número, finalizando en el noveno junto con la propia revista-libro.

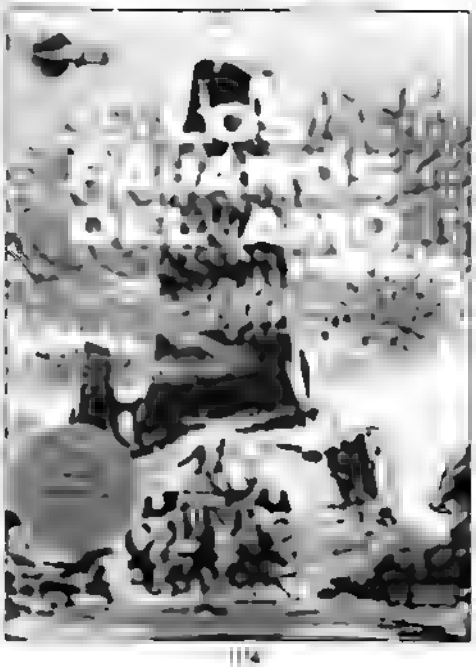
Las características muy peculiares de VALERIAN deben remitirse a los acontecimientos que sacudieron "Pilote" a raíz del mayo del 68 y que preludiaron la gran época de la serie, cifrable desde EL IMPERIO DE LOS MIL PLANETAS. El célebre mayo francés conincidió con un ascenso de edad del público lector de "Pilote" y con el intento de los colaboradores, no logrado en toda su plenitud, de enfocar sus obras decididamente hacia los adultos, asimilándose a

la primera línea de la renovación por entonces operada en los comics europeos. Lógicamente, dados el progreso cultural de la revista y el momento histórico vivido, entrada en aquella directriz una tendencia de racionalidad también definida como politización. Este avance ideológico y la herencia de una tradición expresiva encauzada hacia lectores adolescentes, se traduce en VALERIAN mediante el contraste entre los muy adultos guiones de Christin y los trazos evidentemente infantilizados que Mezières adjudica a los personajes terrestres, especialmente a la pareja protagonista.

Cabe recordar que Pierre Christin, profesor de periodismo en la universidad de Burdeos y luego novelista de ciencia ficción, ha sido guionista para otros importantes ilustradores, desde Jacques Tardi (RUMEURS SUR LE ROUERGUE, 1972) hasta Annie Goetzinger (LA DEMOISELLE DE LA LEGION D'HONNEUR, 1979), pasando sobre todo por su obra con Enki Bilal que integra cuatro bellos volúmenes editados por Dargaud de 1975 a 1979. Si resultara posible abstraerse de los eficaces tratamientos gráficos de Bilal y, a otro nivel, de Mézières, se advertiría la homogeneidad y la coherencia de las correspondientes actividades de Christin. Ciñéndonos ya tan sólo a VALERIAN es fácil observar la capacidad analítica y expositiva del guionista cuando aborda, uno tras otro, problemas fundamentales que gravitan sobre nuestra Historia; su ficticia ubicación muchos años más adelante del momento presente no hace sino subrayar su esencialidad y delimitar sus confines en el seno de un complejo universo galáctico donde Mézières puede complementariamente desbocar una libre imaginación gráfica

En EL IMPERIO DE LOS MIL PLANETAS, el poder corresponde en teoría a un monarca corrompido pero en la práctica a una secta recluida en templos fortalezas que ha medievalizado a la sociedad persiguiendo el saber y sustituyendo la ciencia por la religión; los intereses económicos de los mercaderes desatarán la explosión revolucionaria tras la que proletarios e intelectuales parecerán quedar condenados a ceder el nuevo mando a la burguesía. El tema del belicismo entre dos grandes potencias aglutina EL PAIS SIN ESTRELLA, donde un "tercer mundo" trabaja para nutrir las necesidades guerreras de sus dos opuestos señores mientras el planeta, a consecuencia de las permanentes hostilidades, se encamina hacia su autoaniquilamiento; sólo la unión entre los pueblos contendientes y la utilización del arma principal con fines pacíficos evitarán aquella destrucción. Una aguda sátira del colonialismo da sentido a BIENVENIDOS A ALFLOLOL, llegando los terrestres explotadores de un planeta a la agresión ecológica y al establecimiento de reservas marginadoras de la raza genuina

Posiblemente, el mejor relato de la serie esté constituído por LOS PAJAROS DEL AMO: un pueblo sojuzgado por una monstruosa divinidad a cuyo voraz alimento y brutal dominio consagra su vida y su trabajo (vigilado policialmente por bandadas de peligrosas aves), llega a independizarse y a expulsar al ente dictador gracias a una minoría de rebeldes. El amo se defiende contra éstos inundando su cerebro de pesadillas inherentes a sus respectivos "pecados originales", hasta que deciden hacerle frente unidos, como los pájaros, logrando destruir las bases de aquel irracional despotismo. La compañera de Valerian expresa al fin su pesimista convicción de que el "amo", al no morir, volverá a erigir su tiranía en cualquier punto del espacio. "Como extrae su poder de la resignación de los otros, no le costará encontrar lugares donde guste la autoridad".



El último álbum editado aquí, bajo el título de EL EMBAJADOR DE LAS SOMBRAS, es el de temática más ambiciosa y desarrollo más críptico. La referencia a unas Naciones Unidas del espacio, transmutadas lógicamente en planetas, resulta obvia a través de una "inmensa construcción artificial donde se multiplican incesantemente los puertos de atraque". En este lugar no existe autoridad fija, repartiéndose la presidencia por turnos los distintos embajadores. Pero al tocarle la vez al de la Tierra, éste emprende una maniobra, bajo la justificación de "misión civilizadora", para imponer allí el dominio de su planeta. En un momento dado, llega a revelar que "diez mil cruceros terrestres esperan mis órdenes para rodear Punto Central". La intriga, resuelta en un emotivo alegato pacifista sin mengua de la habitual coletilla escéptica que impide siempre en VALERIAN cualquier "happy end" convencional, toma cuerpo muy significativo a través del empleo continuo del dinero por los terrestres para la obtención de favores de los diversos pueblos. Así, EL EMBAJADOR DE LAS SOMBRAS deviene una exploración altamente lúcida de los extremos grotescos a que se extiende el capitalismo para situarse en el vértice autoritario e imperialista de una pirámide histórica cuya base es, sin remedio, la opresión de clases y razas.

El "amable" estilo gráfico de Mézières, tributario de la tradición franco-belga (el ilustrador colaboró, en sus comienzos, para la revista infantil "Spirou"), desdramatiza aparentemente un discurso en esencia trágico y lo encamina por rumbos sutiles de ironía explicitados sobre todo por la constante relación dialéctica entre Valerian y su compañera, curioso binomio antiheroico y en cierto modo adecuado para desviar el protagonismo profundo de las narraciones hacia las masas y para proponer una simbólica heroicidad colectiva que lleva al espacio y al futuro la eterna noción de la lucha de clases.

JAVIER COMA

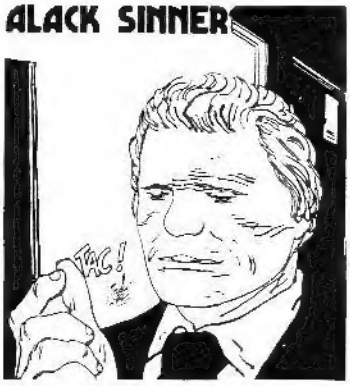
NUEVOS REGALOS PARA LOS LECTORES

CORTO MALTES

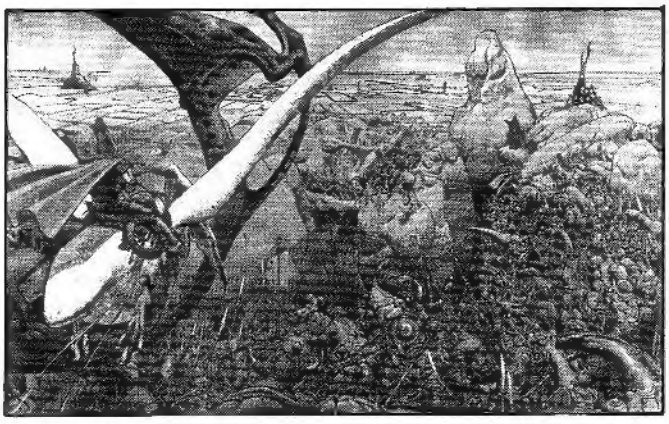
TOTEM

Tres simpáticos estandartes en tela, con varillas de madera y plástico, listos para alegrar las paredes de tu cuarto.

BLACK SINNER



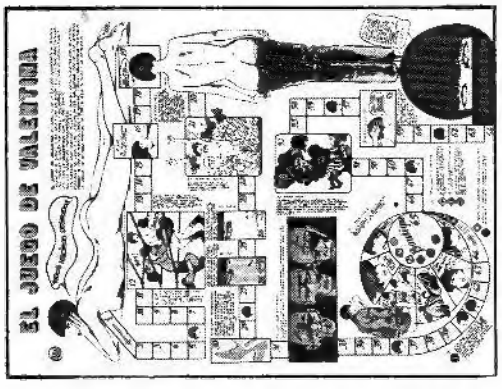
TOTEM



¿Quién no conoce las aventuras de ARZAK (ARZACH, ARZACK, HARZAKC), publicadas en los primeros cuatro números de TOTEM? Esta legendaria obra de MOEBIUS está dignamente representada por este impresionante póster a todo color (tamaño: 100 x 70 cm).

*

El rápido y genial pincel de HUGO PRATT ha creado este expresivo retrato del aventurero CORTO. Todos los admiradores y seguidores del marino maltés desearán tener este póster (tamaño: 85 x 60 cm).



*

El refinado estilo de su autor se refleja en este JUEGO DE VALENTINA, que lo mismo sirve para divertirse entre amigos que para lucirlo como lujoso póster a todo color, en cartulina plastificada (tamaño: 60 x 50 cm).

¡TODOS ESTOS REGALOS NO ESTAN A LA VENTA!

Cualquiera de estos extraordinarios posters y estandartes podrá ser conseguido totalmente gratis (sin pagar siquiera los gastos de envío) por todos los lectores que nos hagan pedidos de ejemplares atrasados, de cualquiera de nuestras colecciones, por un valor no inferior a 1.000 ptas. El lector que desee recibir conjuntamente dos de estos regalos, a su elección, deberá solicitar ejemplares por un importe superior a 2.000 ptas. El que haga un pedido que sobrepase las 3.500 ptas. no necesitará especificar los regalos deseados, porque directamente le enviaremos los cinco juntos.

(Este aviso anula los publicados con anterioridad)

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados. (El presente anuncio anula los anteriores).

BLUE JEANS 1 PTAS 150

BLUE JEANS 2 PTAS 150

BLUE JEANS 3 PTAS 150

BLUE JEANS 4 PTAS 150

BLUE JEANS 5 PTAS 150

BLUE JEANS 6 PTAS 150

BLUE JEANS 7 PTAS 150

BLUE JEANS 8 PTAS 150

BLUE JEANS 9 PTAS 150

BLUE JEANS 10 PTAS 150

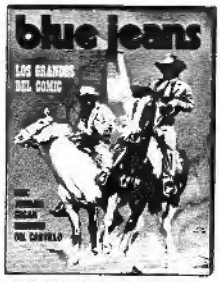
BLUE JEANS 11 PTAS 150

BLUE JEANS 12 PTAS 150

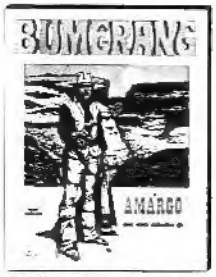
BLUE JEANS 13 PTAS 150

BLUE JEANS 14 PTAS 150

BLUE JEANS 15 PTAS 150



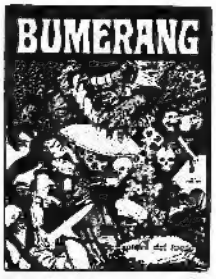
BLUE JEANS 16 PTAS 150



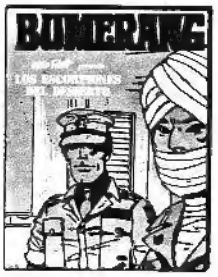
BUMERANG 1 PTAS 150

BUMERANG 2 PTAS 150

BUMERANG 3 PTAS 150



BUMERANG 4 PTAS 150



BUMERANG 5 PTAS 150

BUMERANG 6 PTAS 150

BUMERANG 7 PTAS 150

BUMERANG 8 PTAS 150

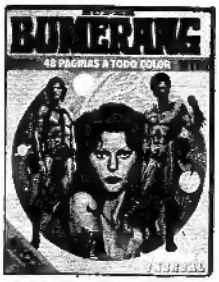
BUMERANG 9 PTAS 150

BUMERANG 10 PTAS 150

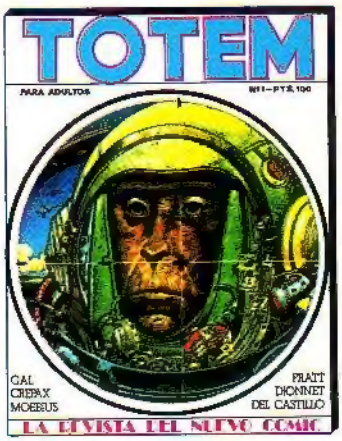
BUMERANG 11 PTAS 150

BUMERANG 12 PTAS 150

BUMERANG 13 PTAS 150



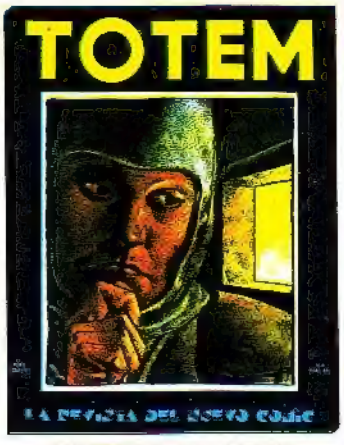
SUPER BUM. 14 250 PTAS.



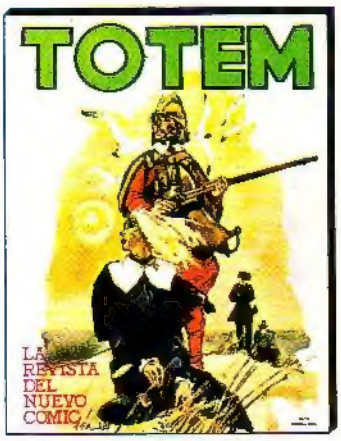
TOTEM 1 175 PTAS.

TOTEM 2 175 PTAS.

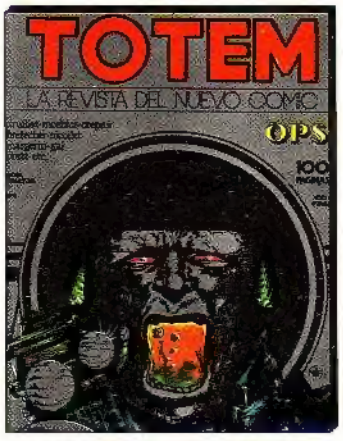
TOTEM 3 175 PTAS.



TOTEM 4 175 PTAS.

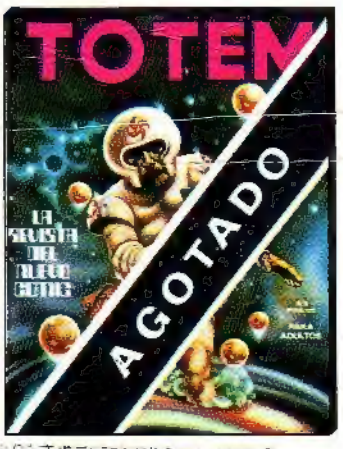


TOTEM 5 175 PTAS.

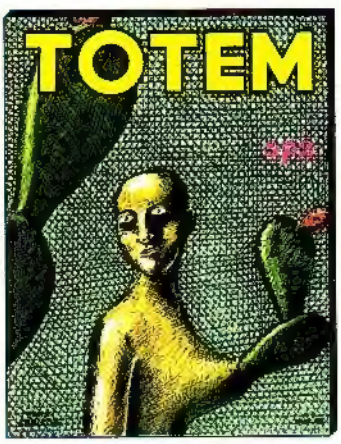


TOTEM 6 175 PTAS.

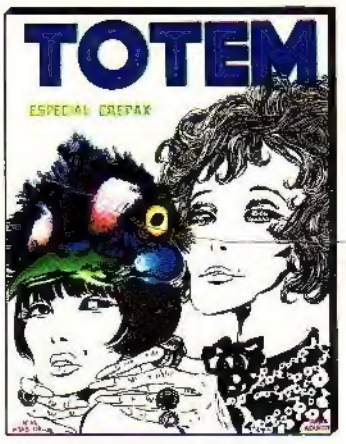
TOTEM 7 175 PTAS.



TOTEM 8 175 PTAS.

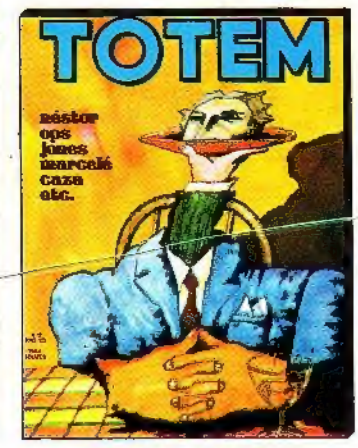


TOTEM 9 175 PTAS.

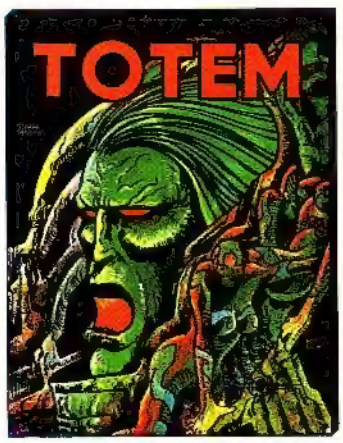


TOTEM 10 175 PTAS.

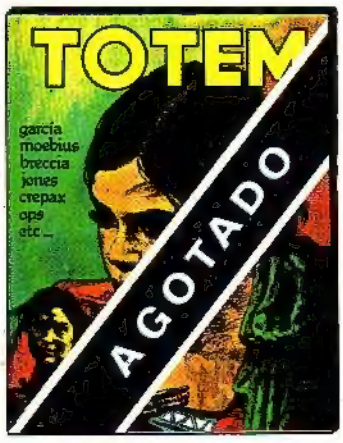
TOTEM 11 175 PTAS.



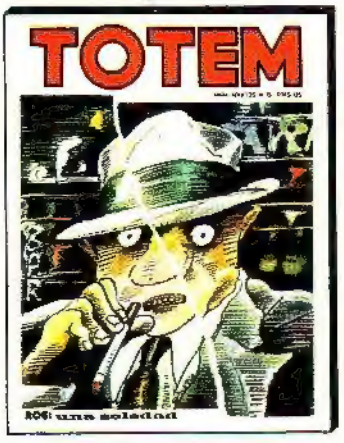
TOTEM 12 175 PTAS.



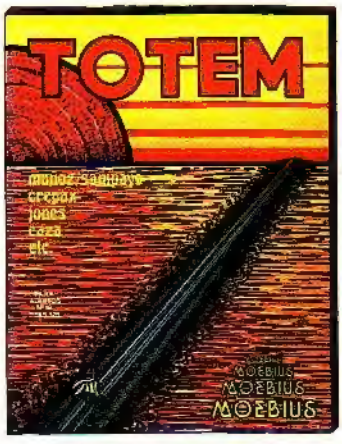
TOTEM 13 175 PTAS.



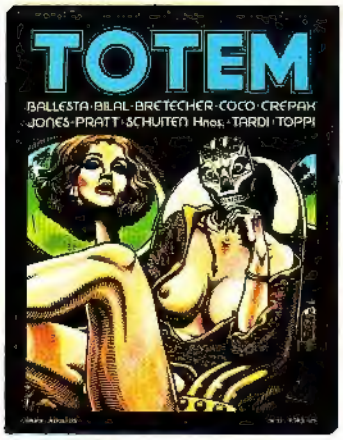
TOTEM 14 175 PTAS.



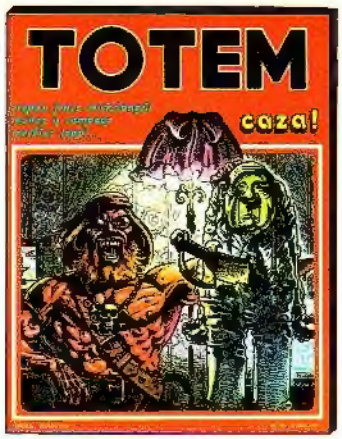
TOTEM 15 175 PTAS.



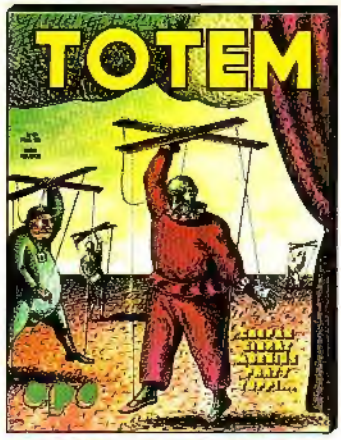
TOTEM 16 175 PTAS.



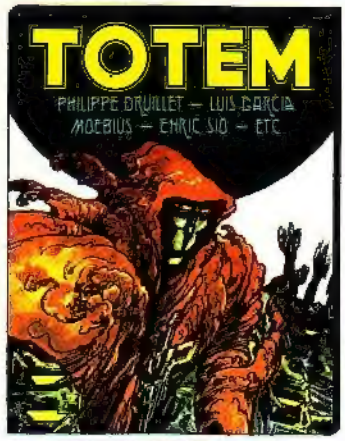
TOTEM 17 175 PTAS.



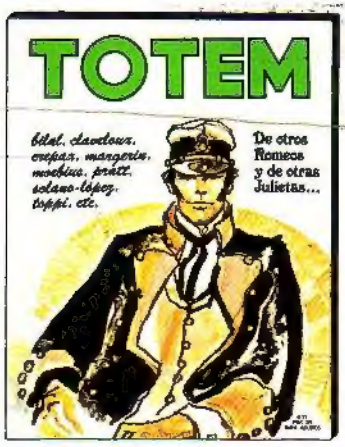
TOTEM 18 175 PTAS.



TOTEM 19 175 PTAS.

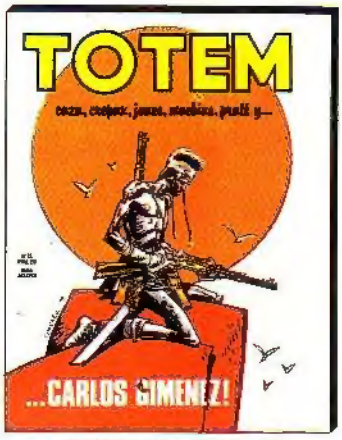


TOTEM 20 PTAS 175



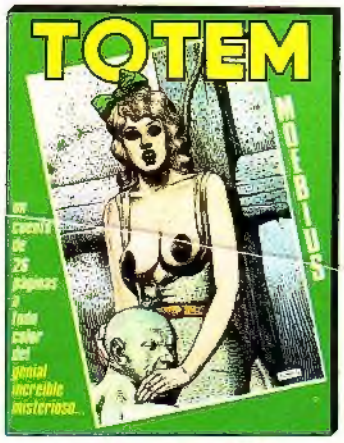
TOTEM 21 PTAS 175

TOTEM 22 175 PTAS.

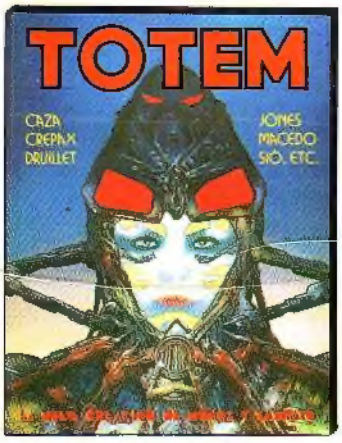


TOTEM 23 175 PTAS.

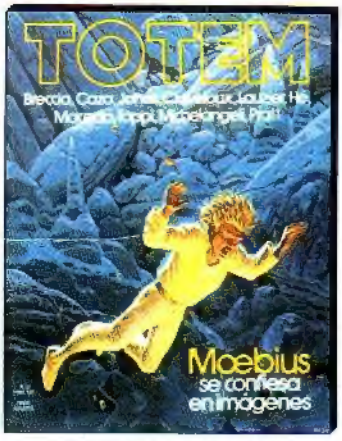
TOTEM 24 175 PTAS.



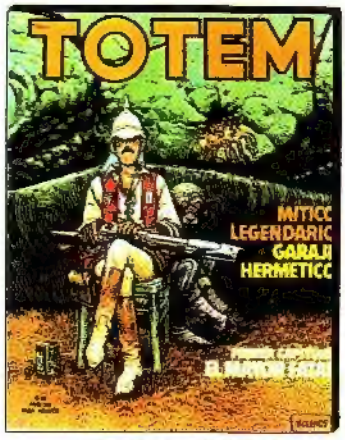
TOTEM 25 175 PTAS.



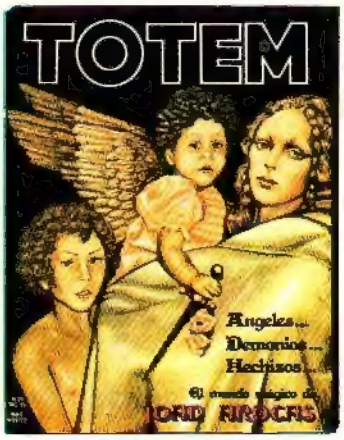
TOTEM 26 175 PTAS.



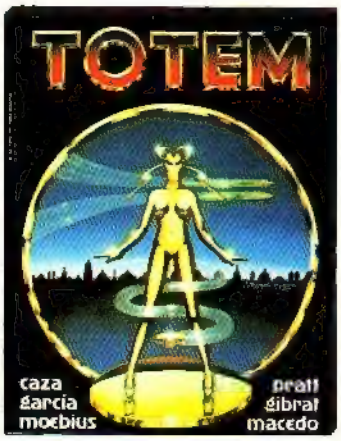
TOTEM 27 175 PTAS.



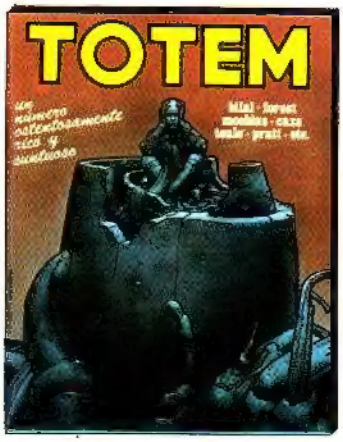
TOTEM 28 175 PTAS.



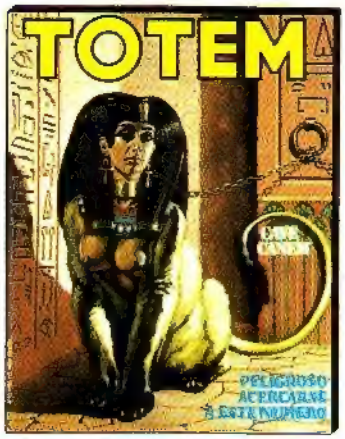
TOTEM 29 175 PTAS.



TOTEM 30 175 PTAS.



TOTEM 31 175 PTAS.



TOTEM 32 175 PTAS.